Кировское областное государственное

общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя школа пгт Подосиновец»

Рабочая программа по предмету «Литература»

(предметная область «Русский язык и литература»)

для 5-9 классов на 2021-2022учебный год

(базовый уровень)

Составители программы:

учителя русского языка и литературы

Шехирева Марина Николаевна,

высшая квалификационная категория,

Шелемба Ирина Николаевна,

высшая квалификационная категория

Княжева Наталья Александровна,

первая квалификационная категория

Подосиновец, 2021 год

**Введение**

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с ФГОС, с учётом Примерной ООП, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1\15). Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе издательства «Просвещение» (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин) и на основе следующих **нормативных документов:**

* Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»» (№ 273-Ф3 от 29.12.2012).
* ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего

* программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов авторов В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);
* учебник «Литература.» в 2 частях авторов- составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015);
* поурочное планирование к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. » Н.В. Карасёвой, В.Н. Пташкиной (М.: Учитель, 2015);

**5 класс**

* 1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

* понимание русской литературы как национально-культурной ценности русского народа;
* представление об эстетической ценности русской литературы;
* ощущение чувства любви и гражданской гордости за принадлежность к России;
* уважительное отношение к родной литературе, к культурам других народов;
* способность и готовность к самосовершенствованию духовно-нравственных качеств личности;
* способность к культурной самоидентификации;
* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
* самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметными результатами** освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразованию задачи практической в познавательную;

• самостоятельному анализу условий для достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планированию путей, средств и методов достижения целей;

• установлению целевых приоритетов;

• умению самостоятельно планировать, контролировать и регулировать ход и результаты выполняемой деятельности;

• умению принимать самостоятельные решения в проблемной ситуации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

• владеть устной и письменной речью;

• владеть монологической и диалогической формами речи, адекватно используя грамматические и синтаксические нормы языка;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем;

• учитывать разные мнения, точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию;

•  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества;

•  организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

• строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

•  использовать разнообразные языковые средства для выражения своих мыслей и чувств.

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

• основам ознакомительного, аналитического, выборочного чтения;

• анализировать и структуировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, а также тему, идею, взаимосвязь и последовательность событий, логику развития характеров;

• основам проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение под руководством учителя;

• осуществлять поиск информации в различных источниках, в том числе в Интернете;

• преобразовывать словесную информацию в таблицы, модели, схемы;

• давать определения понятиям, выделять их характерные признаки;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять сравнение и классификацию, выбирая под руководством учителя основания и критерии для осуществления логических операций;

• работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Предметными результатами** освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

1. В познавательной сфере:

• отличать литературно-художественный текст от научного, делового, публи-цистического и т.п.;

• воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное;

• определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;

• пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; выявлять с помощью учителя особенности композиции;

• характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характерис-тики;

• выявлять нравственные ценности и их современное звучание;

• находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;

• определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; • определять авторское отношение к героям и событиям;

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и поняти-ями;

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргу-ментировать свою точку зрения;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

• писать сочинения различных жанров;

• выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

• работать с энциклопедиями, словарями, справочниками; системой поиска в Интернете.

1. В ценностно-ориентационной сфере:

• понимать литературу как национально-культурную ценность народа, как особый способ познания жизни;

• характеризовать духовно-нравственные ценности произведения и героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку;

• формулировать авторскую позицию и свое отношение к ней;

3. В коммуникативной сфере:

• воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;

• пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;

• отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• создавать устные монологические высказывания разного типа;

4. В эстетической сфере:

• понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

• эстетически воспринимать произведения литературы;

• понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов.

В процессе изучения литературы обучающийся овладеет **следующими сведениями по теории литературы**:

* + произведение, текст;
  + роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
  + содержание и форма;
  + композиция;
  + тема, проблема, идея;
  + сюжет, мотив, конфликт;
  + автор, повествователь, герой, лирический герой;
  + образ, система образов;
  + диалог, монолог;
  + тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
  + стих и проза;
  + строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
  + художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
  + взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.

В процессе изучения литературы учащийся овладеет **следующими сведениями по истории литературы**:

* Фольклор. Жанры фольклора.
* Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).
* Русская литература XVIII века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
* Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
* Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

**Предметные результаты освоения АОП ООО**

***«Литература»***

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по литературе являются:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
* достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.
* развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России;
* развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

**Метапредметными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по литературе являются:**

**регулятивные УУД**

* умение понимать проблему, составлять план, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение организовывать собственную деятельность, адекватно ее оценивать;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль в соответствии с предложенным планом (алгоритмом), корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**познавательные УУД**

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение формулировать несложные понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

**коммуникативные УУД**

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по литературе являются:**

***Устное народное творчество***

*Обучающийся научится:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; иметь представление о различиях фольклорных и литературных произведений; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм) на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;
* выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* ориентироваться в чертах русского национального характера в героях русских сказок с порой на план/ перечень вопросов.
* уметь выбирать сказки для самостоятельного чтения;
* уметь выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* уметь пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы с порой на план (в том числе, картинный), перечень вопросов;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки с порой на образец, отличать литературную сказку от фольклорной с опорой на перечень характерных признаков.

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература***

*Обучающийся научится:*

* уметь адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное на основе приобретенных знаний и опыта;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* уметь выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение с опорой на перечень наводящих вопросов;
* учится работать с книгой как источником информации.

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Названия тем | Кол-во часов | Основное содержание |
| 1 | Русский фольклор | 8 | Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора.  Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок.  **«Царевна-лягушка»** – встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой.  **«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»** – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.  Сказка о животных **«Журавль и цапля»**. Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Бытовая сказка **«Солдатская шинель»**. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных. |
| 2 | Древнерусская литература | 1 | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).  **«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. |
| 3 | Русская литература 18 века | 1 | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитатель-ный пафос литературы.  **Михаил Васильевич Ломоносов**. Слово о писателе. **«Случились вместе два астронома в пиру…»** – научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы. |
| 4 | Русская литература 19 века | 30 | Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.  Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка.  **Иван Андреевич Крылов**.Слово о баснописце. Басня **«Волк и Ягненок»**. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни **«Ворона и лисица»**, **«Свинья под дубом»**. Образы животных и их роль в басне. Басня **«Волк на псарне»**. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.  **Василий Андреевич Жуковский**.В.А. Жуковский – сказочник. Сказка **«Спящая царевна»**. История создания сказки. Черты народной сказки в произведении Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. **«Кубок»**. Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.  **Александр Сергеевич Пушкин**. Слово о поэте. Стихотворение **«Няне»** – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**. Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.  **Антоний Погорельский**. **«Черная курица, или Подземные жители»**. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.  **В.М. Гаршин**. Человек обостренной совести. Слово о писателе. Сказка **«Attalea Prinseps»**. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Слово о поэте. Стихотворение **«Бородино»**. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.  **Николай Васильевич Гоголь**.Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника **«Вечера на хуторе близ Диканьки**». Сюжет повести **«Заколдованное место»**. Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.  **Николай Алексеевич Некрасов**. Слово о поэте. Стихотворение **«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет». **«Есть женщины в русских селеньях…»**. Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  **Иван Сергеевич Тургенев**. Слово о писателе. История создания рассказа **«Муму»**. Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).  **Афанасий Афанасьевич Фет**. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении **«Весенний дождь»**. Воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе. Рассказ-быль **«Кавказский пленник»**. История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.  **Антон Павлович Чехов**.Слово о писателе. **«Хирургия»** как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.  **Фёдор Иванович Тютчев**.Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: **«Зима недаром злится»**, **«Весенние воды»**, **«Как весел грохот летних бурь…»**, **«Есть в осени первоначальной»**. Музыка стиха.  Лирика **Е.А. Баратынского**, **Н.М Языкова**, **А.В. Кольцова**. |
| 5 | Русская литература 20 века | 21 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.  **Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе. Рассказ **«Косцы»** как поэтическое воспоминание о Родине**.** Человек и природа в рассказе.  **Владимир Галактионович Короленко**. Слово о писателе. **«В дурном обществе»**. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце». Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения.  **Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях **«Я покинул родимый дом…»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями»**. Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.  **П.П. Бажов**. Слово о писателе. **«Медной горы хозяйка»**. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.  **Константин Георгиевич Паустовский**.Роль пейзажа в сказке Паустовского **«Теплый хлеб»**. Нравственные проблемы произведения. Рассказ **«Заячьи лапы»**. Природа и человек в рассказе.  **Самуил Яковлевич Маршак**.Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев»**. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.  **Андрей Платонович Платонов**. Слово о писателе. Тема рассказа **«Никита»**. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.  **Виктор Петрович Астафьев** – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя рассказа **«Васюткино озеро»** и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.  **Русские поэты 20 века о Родине и родной природе**. Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **И. Бунин, «Помню – долгий зимний вечер…»**. **Дон-Аминадо, «Города и годы»**. **А. Прокофьев**, **«Аленушка»**. **Д. Кедрин, «Аленушка»**. **Н. Рубцов, «Родная деревня»**. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.  **Саша Черный**. Слово о писателе. Образы детей в рассказах **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**.Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  **К.М. Симонов.** Слово о поэте. **«Майор привез мальчишку на лафете…»**.  **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. **«Рассказ танкиста»**. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны |
| 6 | Зарубежная литература | 7 | Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в.  **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре).  **Ханс Кристиан Андерсен**.Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка **«Снежная королева»**. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.  **Ж. Санд**. Краткий рассказ о писателе. **«О чем говорят цветы»**. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  **Даниель Дефо**. **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»**.  **Марк Твен**:страницы биографии. **«Приключения Тома Сойера»**. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.  **Джек Лондон**. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). **«Сказание о Кише»**. Детские впечатления. «Сказание о Кише» – повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |
| 7 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний |  |  |
|  | **Итого** | 68 |  |

**3.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во  часов | В том числе вариативная часть | | |
| контрольных работ | уроков  внеклассного чтения | уроков  развития речи |
| 1 | Русский фольклор | 8 |  | 1 | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | 1 |  |  |  |
| 3 | Русская литература 18 века | 1 |  |  |  |
| 4 | Русская литература 19 века | 30 | 2 | 5 | 1 |
| 5 | Русская литература 20 века | 21 | 1 | 4 | 2 |
| 6 | Зарубежная литература | 7 |  | 11 |  |
| 7 | Часы систематизации знаний |  |  |  |  |
| Итого |  | 68 | 3 | 21 | 4 |

# 

# 6 класс

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

***Ученик, окончивший 6 класс, научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
* создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
* работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

* произведение, текст;
* роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
* содержание и форма;
* композиция;
* тема, проблема, идея;
* сюжет, мотив, конфликт;
* автор, повествователь, герой, лирический герой;
* образ, система образов;
* диалог, монолог;
* тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
* стих и проза;
* строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
* художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
* основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы ***учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:***

* Фольклор. Жанры фольклора.
* Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
* Русская литература XVIII века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
* Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
* Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
* Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

# 2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции |
| 2 | Устное народное творчество | **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.  **Пословицы и поговорки. Загадки** – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки* |
| 3 | Из древнерусской литературы | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).  **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).  *Теория литературы. Летопись (развитие представления)* |
| 4 | Из русской литература XVIII века | Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.**  Рассказ о баснописце.  «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Особенности литературного языка XVIII столетия.  *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)* |
| 5 | Из русской литература XIХ века | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.  Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  *Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  **«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.  **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)  **«Дубровский».** Изображение русского барства.  Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая  история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  *Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*  **Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.  Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**  Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.  **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.  Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность  поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*  **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).*  *Диалог. Строфа (начальные представления).*  **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**  **Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».**  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)* |
| 6 | Из русской литературы XX века | **Александр Иванович Куприн**. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  **Произведения о Великой Отечественной войне**  **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.  **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна),  особенности использования народной речи.  *Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*  **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.  **Родная природа в русской поэзии XX века.**  **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**  Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.  Поэтизация родной природы.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*  **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя |
| 7 | Писатели  улыбаются | **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе.  Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.  **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.  **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)* |
| 8 | Из литературы народов России | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.  Стихотворения «**Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.  **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.  *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* |
| 9 | Из зарубежной литературы | **Мифы народов мира.**  **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**  **Геродот. «Легенда об Арионе».**  *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*  **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере.  **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.  *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*  **Произведения зарубежных писателей**  **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.  Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)  *Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*  **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.  Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  *Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*  **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.  Новелла **«Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.  **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)  *Теория литературы. Притча (начальные представления)* |
| 10 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | Итоговая контрольная работа |
| 11 | Резервные  уроки |  |
|  | **Итого** | 102 |

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 1 |
| 5 | Из русской литературы XIХ века | 52 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 28 |
| 7 | Из литературы народов России | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 10 |
| 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | 3 |
| 10 | Резервные уроки | 2 |
|  | Итого: | 102 |

**7 класс**

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

***Ученик, окончивший 7 класс, научится:***

**•** понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

• выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

• ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

• аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

• создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;

• работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

• произведение, текст;

• роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;

• содержание и форма;

• композиция;

• тема, проблема, идея;

• сюжет, мотив, конфликт;

• автор, повествователь, герой, лирический герой;

• образ, система образов;

• диалог, монолог;

• тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;

• стих и проза;

• строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);

• художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);

• основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

# 2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу |
| 2 | Устное народное творчество | **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***  ***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.  ***Теория литературы.*** *Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*  ***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов |
| 3 | Эпос  народов  мира | **Эпос народов мира.** Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)  «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  **«Песнь о Роланде»** (фрагменты).  ***Теория литературы****. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  ***Теория литературы***. *Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов |
| 4 | Из древнерусской  литературы XVIII века | **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.  ***Теория литературы****. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*  **«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.  ***Теория литературы***. *Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*  **Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы |
| 5 | Из русской литературы XVIII века | **Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  ***Теория литературы.*** *Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге |
| 6 | Из русской литературы  XIХ века | **Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе.  **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  ***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.  **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  ***Теория литературы.*** *Фольклоризм литературы (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.  **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.  ***Теория литературы***. *Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*  *Литературный герой (развитие понятия).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.  ***Теория литературы****. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*  **Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.  **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  ***Теория литературы****. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*  **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.  **Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  ***Теория литературы****. Историческая баллада (развитие представления*).  **Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  **«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.  ***Теория литературы.*** *Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.  **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  **«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Саввишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  ***Теория литературы.*** *Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  ***Теория литературы.*** *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*  Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.  **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).**  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  **В. Жуковский**. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А. Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев**. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А.К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  ***Теория литературы****. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений |
| 7 | Из русской литературы ХХ века | **Иван Алексеевич Бунин***.* Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.  ***Теория литературы****. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.  **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).  ***Теория литературы****. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  **Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.  **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  ***Теория литературы****. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления*).  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  ***Теория литературы****. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.  **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  ***Теория литературы****. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **На дорогах войны**  Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.  ***Теория литературы****. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*  **Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.  **Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  ***Теория литературы****. Литературные традиции.*  **Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  ***Теория литературы****. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.  **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.  **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  ***Теория литературы****. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.  **«Тихая моя Родина» (обзор)**  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  ***Теория литературы.*** *Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.  **«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  ***Теория литературы****. Лирический герой (развитие понятия).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.  **Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  ***Теория литературы****. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**  **М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.  ***Теория литературы****. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Песни на слова русских поэтов XX века**  **А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  **Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) |
| 8 | Из литературы народов России | **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.  **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».**  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  ***Теория литературы****. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений*) |
| 9 | Из зарубежной литературы | **Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  **Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  ***Теория литературы.*** *Особенности жанра хокку (хайку).*  **О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  ***Теория литературы****. Рождественский рассказ (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  ***Теория литературы****. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос |
| 10 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | Итоговая контрольная работа |
| 11 | Резервные уроки |  |
|  | **Итого** | 68 |

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из русской литературы XIХ века | 26 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 22 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 9 | Часы обобщения, систематизации контроля знаний | 2 |
| 10 | Резервные уроки | 1 |
| Итого: |  | 68 |

**8 класс**

# Планируемые результаты освоения

# учебного предмета «Литература» в 8 классе

***Ученик, окончивший 8 класс, научится:***

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
* интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать природу литературы как явления словесного искусства

***Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:***

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

* народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
* летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
* понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
* басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
* дума (начальное представление;
* историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
* поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
* комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений;
* образ рассказчика (развитие представлений);
* гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
* рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений;
* художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
* лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
* психологизм художественной литературы (начальные представления);
* понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
* сюжет и фабула;
* лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
* драматическая поэма (начальные представления);
* мемуарная литература (развитие представлений);
* сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
* историко-литературный комментарий (развитие представлений);
* фантастика и реальность (развитие представлений);
* фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
* лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
* герой-повествователь (развитие представлений);
* изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
* конфликт как основа сюжета драматического произведения;
* сонет как форма лирической поэзии;
* классицизм, комедия (развитие понятий);
* исторический роман (развитие представлений).

# 2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. |
| 2 | Устное народное творчество | **В мире русской народной песни** (лирические, исторические песни).  **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».** Отражение жизни народа в народной песне.  **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  **Предания** как исторический жанр русской народной прозы.  **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».** Особенности содержания и формы народных преданий.  *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. |
| 3 | Из древнерусской литературы | Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских зе-мель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожерт-вования. Художественные особенности воинской повести и жития.  **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымыш-ленных событий – главное новшество литературы XVII в.  *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр ли-тературы (начальные представления). Сатирическая по-весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка. |
| 4 | Из русской литература XVIII века | **Денис Иванович Фонвизин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.  *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*  **Развитие речи***.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии. |
| 5 | Из русской литература XIХ века | **Иван Андреевич Крылов**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.  **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.Составление плана басни (в том числе цитатного).  **Кондратий Федорович Рылеев**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор са-тир и дум. Оценка дум современниками.  **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Ти-мофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.  *Теория литературы. Дума (Начальное представление).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.  **Александр Сергеевич Пушкин**  Краткий рассказ об отношении поэта к истории и истори-ческой теме в литературе.  **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – за-рисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  **«К\*\*\*»**  («Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творче-ству.  **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и едине-ния друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  **«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пу-гачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.  *Теория литературы. Историзм художественной литера-туры (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  **Михаил Юрьевич Лермонтов**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Ро-мантический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), роман-тическая поэма (начальные представления).*  **Развитие речи.** Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.  **Николай Васильевич Гоголь**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.  **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные пред-ставления). Фантастическое (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.  **Иван Сергеевич Тургенев**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.  Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выра-жения авторской позиции.  *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие пред-ставлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.  **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градона-чальников. Пародия на официальные исторические сочи-нения.  *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие пред-ставлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.  **Николай Семенович Лесков**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита без-защитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.  **Лев Николаевич Толстой**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  **«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие пред-ставлений). Роль антитезы в композиции произведений.*  **Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.** (обзор)  **А.С.Пушкин «Цветы последние милей…»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний ве-чер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозер-цания.  *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пей-зажная лирика как жанр (развитие представлений).*  **Развитие речи.** *Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.*  **Антон Павлович Чехов**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  *Теория литературы. Психологизм художественной лите-ратуры (начальные представления).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. |
| 6 | Из русской литературы XX века | **Иван Алексеевич Бунин**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состоя-ниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бу-нина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.  **Александр Иванович Куприн**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонима-ния, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  *Теория литературы. Сюжет и фабула.*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.  **Александр Александрович Блок**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, ее совре-менное звучание и смысл.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие пред-ставлений). Обогащение знаний о ритме и рифме*.  **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.  **Сергей Александрович Есенин**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пуга-чева. Сопоставление образа предводителя восстания в раз-ных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.  *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.  **Иван Сергеевич Шмелев**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).  **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с докумен-тально-биографическими (мемуары, воспоминания, днев-ники).  *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев. |
|  | Писатели улыбаются | **Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.  *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (раз-витие представлений).*  **Развитие речи***.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Тэффи.** Рассказ **«Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.  *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.  **Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ **«История бо-лезни».** Другие рассказы писателя (для внеклассного чте-ния). Сатира и юмор в рассказе.  *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.  **Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ **«Пенсне».** Сочета-ние фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.  *Теория литературы. Литературный комментарий (раз-витие представлений). Фантастика и реальность (разви-тие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
|  |  | **Александр Трифонович Твардовский**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент компози-ции (развитие понятий).*  **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**  **1941 –1945гг.**  Традиции в изображении боевых подвигов народа и воен-ных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.  *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Виктор Петрович Астафьев**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. |
|  |  | **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**  **И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».**  Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.  *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. |
| 7 | Из зарубежной литературы | **Уильям Шекспир**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.  *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*  Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»**  В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).  *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*  **Развитие речи.** Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.  **Жан Батист Мольер**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*  **Развитие речи.** Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.  **Вальтер Скотт**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и со-бытия. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. |
| 8. | Итоговый контроль | Контрольное тестирование по итогам изучения курса |
|  | **Итого** | 68 |

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIХ века | 35 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 19 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 5 |
| 8 | Итоговый контроль | 1 |
|  | Итого: | 68 |

**9 класс**

**1.Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные результаты обучения**

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

***Выпускник научится*:**

1. определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. определять художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. определять основные черты античной лирики;
7. определять особенности эпохи Возрождения;
8. определять особенности эпохи Просвещения;
9. давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. определять образную природу словесного искусства;
11. анализировать содержание изученных произведений;
12. составлять композицию сочинения;
13. писать эссе;
14. определять особенности художественных текстов разных жанров;
15. определять жанры текста;
16. находить художественные средства.

***Выпускник получит возможность научиться*:**

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;
9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.
22. ***Содержание программы***

***(102 часа, 3 часа в неделю)***

**Введение** (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**Личностные результаты обучения**

1. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
5. формирование целостного мировоззрения;
6. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Давать понятие «литература как искусство слова».

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать понятие «литература как искусство слова».
2. Определять роль литературы в духовной жизни человека.

**Раздел 1**. *Из древнерусской литературы* (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор).

**Личностные результаты обучения**

1. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
2. выделять художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять особенности жанра «Слова…»;
4. определять особенности древнерусских текстов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
2. определять жанровые особенности текста «Слова…»;
3. выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека;
4. анализировать текст художественного произведения;
5. писать сочинение по заданной теме;
6. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

**Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века* (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

**Личностные результаты обучения**

1. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
2. определять художественные особенности литературы XVIII века;
3. находить черты классицизма как литературного направления;
4. находить черты сентиментализма как литературного направления.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
2. определять художественные особенности литературы XVIII века;
3. определять черты классицизма как литературного направления;
4. выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
5. анализировать текст, используя литературоведческие термины;
6. находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
7. определять принадлежность текста к литературному направлению;
8. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
9. характеризовать образы героев;
10. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
11. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
12. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
13. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
14. определять художественные средства в текстах;
15. выразительно читать;
16. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
17. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
18. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
19. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
20. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
21. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
22. писать сочинение по заданной теме.

**Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века* (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

**Личностные результаты обучения**

1. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Давать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос, «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
2. находить основные черты классицизма;
3. определять особенности литературыXIX века;
4. находить основные сведения биографии В.А. Жуковского;
5. находить основные сведения биографии А.С. Грибоедова;
6. строить композицию сочинения;
7. находить основные сведения биографии А.С. Пушкина;
8. находить основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
9. определять особенности жанра эссе;
10. находить основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
11. находить основные сведения биографии А.П. Чехова;
12. составлять композицию сочинения;
13. составлять структуру эссе.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
2. выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;
3. определять проблематику комедии;
4. создавать текст сочинения по заданной теме;
5. характеризовать изученные понятия;
6. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
7. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
8. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
9. определять принадлежность текста к литературному направлению;
10. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
11. характеризовать образы героев;
12. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
13. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
14. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
15. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
16. определять художественные средства в текстах;
17. выразительно читать;
18. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
19. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
20. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
21. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
22. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
23. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
24. писать сочинение и эссе по заданной теме.

**Раздел 4.** *Из русской литературы XX века* (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Личностные результаты обучения**

1. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
5. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
6. формирование целостного мировоззрения;
7. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Определять основные жанры и направления русской литературы XX века;
2. Определять особенности русской литературы XX века.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать понятие;
2. анализировать тексты;
3. выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
4. определять тему, идею текстов.

**Раздел 5.** *Из русской прозы XX века* (обзор) (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

**Личностные результаты обучения**

1. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Давать понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия);
2. определять художественные особенности литературы XX века;
3. находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;
4. определять образную природу словесного искусства;
5. анализировать содержание изученных произведений;
6. составлять структуру эссе;
7. определять особенности художественных текстов разных жанров;
8. определять жанры текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать изученные понятия;
2. сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
3. выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
4. сравнивать героев;
5. определять тему, идею, проблему текстов;
6. писать эссе по заданной теме;
7. пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

**Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор)* (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

**Личностные результаты обучения**

1. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Давать понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения»;
2. определять художественные особенности литературы XX века;
3. находить основные сведения о жизни и творчестве поэтов;
4. определять образную природу словесного искусства;
5. анализировать содержание изученных произведений;
6. составлять структуру эссе;
7. определять особенности художественных текстов разных жанров;
8. определять жанры текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать изученные понятия;
2. выразительно читать;
3. сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
4. выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
5. сравнивать героев;
6. определять тему, идею, проблему текстов;
7. писать эссе по заданной теме.

**Раздел 7.** *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.):* Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

**Личностные результаты обучения**

1. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
5. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
6. формирование целостного мировоззрения;
7. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Находить основные сведения по изучаемой теме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Выразительно читать, в том числе и наизусть;
2. сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
3. выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
4. определять тему, идею, проблему текстов;
5. находить в текстах художественные средства;
6. видеть общие мотивы.

**Раздел 8.** *Из зарубежной литературы (7 ч.)*: Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

**Личностные результаты обучения**

1. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
5. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
6. формирование целостного мировоззрения;
7. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1)Давать понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

2) находить основные сведения жизни и творчества писателей;

1. определять основные черты античной лирики;
2. определять особенности эпохи Возрождения;
3. определять особенности эпохи Просвещения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. характеризовать образы героев;
5. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
6. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

**Раздел 7.** *Итоги года* (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

**Личностные результаты обучения**

1. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
4. владение основами самоконтроля, самооценки;
5. смысловое чтение;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
7. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
8. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
9. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Правилам представления проекта.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 подготовить проект и представить его;

2 подвести итоги курса литературы в 9 классе.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Всего** | **Сочинения** | **Эссе** | **Отзыв/рецензия** |
| **1** | **Введение**. | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **2** | **Раздел 1**. *Из древнерусской литературы.* | **4** | **1** | **-** | **-** |
| **3** | **Раздел 2.**  *Из русской литературы XVIII века.* | **10** | **1** | **-** | **-** |
| **4** | **Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века*. | **54** | **4** | **2** | **-** |
| **5** | **Раздел 4.** *Из русской литературы XX века*. | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **6** | **Раздел 5.** *Из русской прозы XX века (обзор).* | **10** | **-** | **1** | **1** |
| **7** | **Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор).* | **12** | **-** | **1** | **-** |
| **8** | **Раздел 7.** *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков*. | **2** | **-** | **-** | **-** |
| **9** | **Раздел 8.** *Из зарубежной литературы.* | **7** | **-** | **-** | **-** |
| **10** | **Итоги года.** | **1** | **-** | **-** | **-** |
|  | **Итого** | **102** | **6** | **4** | **1** |

**Приложения к рабочей программе**

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование курса литературы 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№** | | | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов, тип урока** | **Содержание урока** | **Базовые учебные действия обучающихся с ОВЗ** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | |
| **пл** | **ф** | **п/п** | **п/т** | | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | | **Личностные УУД** |
|  | |  | | | | 1. **Введение (1 час)** | | | | | | | | |
|  |  | 1 | 1 | | Введение. Роль книги в жизни человека | 1 | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | Личностные: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; Коммуникативные: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Познавательные: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно пространственную организацию | Различать понятия « художественная» и «учебно-научная литература», находить структурные элементы учебной книги; объяснять значение книги, ее роль в жизни человека и общества, характеризовать особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, объяснять назначение предисловия, послесловия, оглавления, сносок. | Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. | Ставить познавательную задачу, исходя из условий, адекватно выбирать один из способов аналитического чтения,  пользоваться знаками и символами методического аппарата учебника. | Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; с желанием приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | |  | | | | **2. Устное народное творчество (8 часов)** | | | | | | | | |
|  |  | 2 | 1 | | Малые фольклорные жанры | Нов. | Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Коллективная и вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Жанры фольклора. Пословицы и поговорки, загадки, приметы. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Знать развернутые определения малых форм фольклора; находить средства художественной выразительности; объяснять прямой и скрытый смысл, многозначность смысла пословиц и поговорок. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить разноуровневые вопросы; давать определения понятиям; формулировать выводы; пояснять смысл слов с помощью словаря; раскрывать смысл метафорических высказываний; ставить проблему, аргументировать её актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | | Формировать чувство  этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края. |
|  |  | 3 | 2 | | Детский фольклор | Нов. | Жанры фольклора: считалки, небылицы, загадки, частушки, заклички. | Анализ текстов фольклорных жанров. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Ставить разноуровневые вопросы; давать определения понятиям; формулировать выводы; пояснять смысл слов с помощью словаря; раскрывать смысл метафорических высказываний; ставить проблему, аргументировать её актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение. | | Формировать культуроведческие интересы и мотивы,  направленные на изучение народного творчества. |
|  |  | 4 |  | | Сказки. «Царевна-лягушка» (волшебная сказка | Нов. | Сказка как особый жанр фольклора. Форма и содержание произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Нравоучительный и философский характер сказки (народная мысль о красоте человека, о борьбе человека за счастье). Теория литературы: сказка, виды сказок. Эпитет, гипербола, сравнение. | Личностные: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; Регулятивные: адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность  Коммуникативные: использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. Познавательные: использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; | Характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);  различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы); пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. | Осознавать результаты своей деятельности;  осуществлять ценностно-смысловую рефлексию. | Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; работать с метафорами: понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | | Формировать культуроведческие интересы и мотивы,  направленные на изучение народного творчества и народно-поэтических идеалов. |
|  |  | 5 |  | | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания | 2 | Народное представление о героическом.  Противоборство добра и зла. Гуманистический смысл сказки. | Характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);  различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера. | Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом; классифицировать объекты, понятия на основе выделяемых признаков, оснований; воспроизводить информацию с самостоятельно подобранными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану. | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | | Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение народного творчества и народно-поэтических идеалов. |
|  |  | 6 |  | | Сказка о животных «Журавль и цапля» |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Эстетическое совершенство русских народных сказок. | Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы; пересказывать прочитанную сказку. | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера. | Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом, воспроизведение информации с самостоятельно подобранными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану. | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | | Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение народного творчества и народно-поэтических идеалов. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми при выполнении совместных творческих работ. |
| 19.09 |  | 7 |  | | Бытовая сказка «Солдатская шинель |  | Бытовые сказки и их отличие от волшебных сказок и сказок о животных. Отражение в сказках народных идеалов, вкусов, пристрастий. Общность мотивов в сказках разных народов. | Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы; пересказывать прочитанную сказку. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом, воспроизведение информации с самостоятельно подобранными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану. | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | | Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую позицию, обеспечивающую личностный моральный выбор. |
| 23.09 |  |  |  | | Внеклассное чтение. «Празд-ник сказки» | Обучение сочинению | Волшебный мир сказки. Осознанное, творческое чтение. Жизнь сказочных сюжетов в различных видах искусства. |  | Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку; сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике, музыке; осуществлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. | Планировать пути достижения целей; работать по плану; соотносить свои действия с планируемыми результатами. | Пользоваться первоисточниками, привлекать их при ответе; высказывать собственное отношение к событиям, героям, авторской позиции; самостоятельно формулировать вопросы разного уровня сложности; анализировать ответы обучающихся; вести коллективный диалог по проблеме; осуществлять устное высказывание в виде пересказа, рассказа, характеристики героя, ситуации. | Осваивать виды речевой деятельности; участвовать в совместном творческом созидательном процессе; формировать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий. | | Осознавать свою этническую принадлежность; знать историю, язык, культуру своего народа, своего края; уважительно относиться к ценностям других народов. |
| 24.09 |  | 8 |  | | Развитие речи. Обучение домашнему сочинению | 1 | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Личностные: бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны  Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Писать сочинения различных жанров. | Соотносить свои действия с планируемыми результатами. | Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  структурировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. | Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий. | | Формировать этические чувства и эмоционально-нравственную отзывчивость. |
|  | |  | | | | **3. Древнерусская литература (1 часа)** | | | | | | | | |
|  |  | 9 |  | | Повесть временных лет. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Нов. | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. |  | Давать характеристикупонятию **«**летопись»; характеризовать основную мысль «Повести временных лет»; характеризовать летописных героев; объяснять жанровые особенности летописи; сжато передавать содержание статьи учебника; находить черты фольклора в летописи. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа,  уметь определять общую цель и пути ее достижения; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определение и объяснение понятию с помощью выделения родовых и видовых признаков; оформлять результаты наблюдений в виде логического определения; при характеристике понятия четко выделять основные признаки; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы на элементарном уровне. | | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. | Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов. |
|  | |  |  | |  |  |  | **4. Из литературы XVIII века (1 часа)** | | | | | | |
|  |  | 10 |  | | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру» | Нов. | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились два астронома…» – научные страницы в поэтической форме, юмор и нравоучение. Теория: роды и жанры литературы. | Личностные: бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны  Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст по плану, читать вслух, понимать и интерпретировать прочитанное. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям; находить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет ресурсах, анализировать и оценивать информацию, переводить информацию из одной формы в другую (составление таблицы, схемы, опорного конспекта). | | Создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать мотивациию к самосовершенствованию на примере подвига служения Отечеству. Работа над коллективным электронным проектом «М. Ломоносов – великий россиянин». |
|  | |  | | | | **5. Литература XIX века (30 час)** | | | | | | | | |
| 07.10 |  | 12 | 1 | | Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок» | Нов. | Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне.  Общественный и гуманистический пафос басни. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; Коммуникативные: использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Характеризоватьжанровые особенности басни; давать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; определять истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);  характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать художественные тексты, объяснять отличие басни от сказки. | Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Читать в соответствии с требованиями программы; давать определения понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию. |
| 14.10 |  | 13 | 2 | | И.А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» | Нов. | Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. | Характеризоватьжанровые особенности басни; давать определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; объяснять отличие басни от сказки; выразительно читать художественный текст; понимать иносказательный смысл басен и мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение). | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям; классифицировать, сравнивать,  обобщать и делать вывод; находить информацию в Интернете, анализировать и оценивать ее, переводить из одной формы в другую. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе проблематики басен, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию. |
| 15.10 |  | 14 | 3 | | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | Нов. | Аллегорическое отражение исторических событий. Басня о войне1812г. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка автора, понятие об эзоповом языке. Аллегория и мораль как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Характеризоватьжанровые особенности басни; давать определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; объяснять отличие басни от сказки; выразительно читать художественный текст. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Самостоятельно определять познавательные цели; находить информацию о произведении в научно-популярной литературе, Интернет- ресурсах, анализировать и оценивать ее; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания , позиций и поступков. |
| 17.10 |  | 15 | 4 | | РР Мои любимые басни Крылова | Обобщение изученного | Групповая работа с баснями: «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Обезьяна и зеркало», «Две бочки» . Анализ и исполнение, конкурс инсценированной басни. Проект: составление коллективного электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | Личностные: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; Регулятивные: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Уметь выразительно рассказывать басню, учитывая особенности языка изложения. | Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям; сравнивать; классифицировать; структурировать материал; определять цель, проблему, способы ее решения при создании проекта. | | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками: работать в группе, сравнивать разные точки зрения, находить общее решение; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Осваивать социальные нормы и правила поведения в группах, осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 16 |  | | В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» | 2 | Рассказ о поэте. Особенности сюжета и образов героев сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Сходство и различие литературной и фольклорной сказки. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Рассказывать об истории создания сказки; доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведений; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать стихотворный текст. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать, структурировать материал, вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований. | | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 28.10 |  | 17 | 7 | | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» | 1 | Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость. | Характеризоватьжанровые особенности баллады и главных героев произведения; выразительно читать художественные тексты; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать, структурировать материал; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
| 29.10 |  | 18 | 8 | | А.С. Пушкин. «Няне» | 1 | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти. Понятие о лирическом послании. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, | Давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Находить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет-ресурсах; анализировать и оценивать информацию; выделять главное в рассказе учителя, в динамической информации; создавать на основе найденной информации электронную презентацию. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию. |
| 31.10 |  | 19 | 9 | | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый» | 1 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог как элемент композиции. | Давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами. | Выделять среди группы понятий изучаемые, давать им характеристику; использовать приемы проблемного анализа на примере объяснений учителя; сравнивать отдельные части текста и иллюстрации; работать с рисунками и схемами; формулировать и переформулировать первичные выводы; формулировать и аргументировать своё мнение. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в паре. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 20 |  | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | 2 | А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.  Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Рассказывать об истории создания сказки; доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; выразительно читать стихотворный текст. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Выделять среди группы понятий изучаемые, давать им характеристику; использовать приемы проблемного анализа на примере объяснений учителя; сравнивать отдельные части текста и иллюстрации; работать с рисунками и схемами; формулировать и переформулировать первичные выводы; формулировать и аргументировать своё мнение. | | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение. | Освоить социальные нормы и правила поведения. |
|  |  | 21 |  | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев | 1 | Романтизм в русской литературе. Система образов сказки. Противостояние добра и зла. | Характеризовать героев на основе сравнения и сопоставления, составлять план и письменную сравнительную характеристику на основе опоры. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; высказывать обоснованную гипотезу; строить план решения познавательной задачи; учиться переформулировать проблему; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в новую ситуацию. | | Работать в группе,  планировать совместную деятельность, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
| 12.11 |  | 22 | 13 | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки | 1 | Истоки рождения сказки, сопоставление со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна». Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки. | Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Осуществлять комплекс действий элементарной конкретизации: расшифровать родовое понятие, приводить примеры; участвовать в эвристической беседе; составлять простой и сложный планы по тексту учебника, статьи;  в соответствии с планом готовить рассказ о прочитанном; оценить качество ответа товарища в соответствии с предложенными требованиями. | | Создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 23 |  | | РР  Классное сочинение  «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?», «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?» | 1 | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; характеризовать мотивы поступков героев и сущность конфликта. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Связно отвечать по плану; давать развернутую характеристику персонажу по плану; на основе плана, схемы реконструировать конкретную информацию (текст); применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов). | | Создавать собственные письменные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 24 |  | | Внеклассное чтение. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | Обо-бщение понятия о лит ературной сказке | Романтизм в русской литературе. Конфликт романтического героя с миром.  Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. |  | Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; строить монологическое высказывание. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в паре и в группе, находить общее решение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 25 |  | | Внеклассное чтение.П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок» | 1 | Романтизм в русской литературе. Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. |  | Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; пересказывать произведение по плану; строить монологическое высказывание. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Осуществлять сравнение на основе памятки, алгоритма; уметь делать выводы по аналогии; пересказывать сюжет, передавая стилевые особенности;  вычленять главную мысль текста;  анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | Работать в группе, планировать совместную деятельность, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 26 |  | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости | 1 | Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | Личностные: бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны  Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Характеризоватьжанровые особенности баллады; передавать сюжет произведений; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, выделять смысловые части художественного текста, составлять план; выразительно читать художественные тексты. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Учиться аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; отвечать на вопросы с использованием аргументации цитирования; использовать при ответе сведения из нескольких источников; строить связный рассказ, выделяя логические акценты и переходы. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 27 |  | | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» |  | Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Образ "героя времени". Стихотворение М.Ю. Лермонтова – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника битвы. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать стихотворный текст; определять роль звукописи в описании событий; сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения; характеризовать речь рассказчика;  определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Научится аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника, комментированию историко-культурных реалий, ответам на вопросы с использованием аргументации цитирования, использованию при ответе сведений из нескольких источников, выделению смысловых частей текста; строить связный рассказ, выделяя логические акценты и переходы. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; создавать собственные письменные и сообщения на основе нескольких источников информации. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 28 |  | | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.  Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» – повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев. | Личностные: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;  Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ,синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; | Рассказывать об истории создания сборника; передавать сюжет произведений; характеризовать главных героев произведения; давать определение жанру «повесть», понятиям «юмор», «фантастика»; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; пересказывать произведение по плану. | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами. | Разбираться в содержании и структуре понятия; читать в темпе и осмысливать основную информацию при первом чтении; устанавливать логическую связь и зависимость между сведениями в учебно-научном тексте; делать обобщения и выводы по тексту параграфа; составлять словарь по тексту произведения; отвечать в соответствии с характером поставленного вопроса; составлять список литературы с выходными данными. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 29 |  | | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 2 | Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике. | Давать определения жанру «повесть», понятиям «юмор», «фантастика»; находить реальное и фантастическое в повести; выразительно читать прозаический текст; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. |  | Научиться аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника, комментированию историко-культурных реалий, ответам на вопросы с использованием аргументации цитирования, использованию при ответе сведений из нескольких источников, выделению смысловых частей текста; работать со словарями и справочниками, ресурсами. | | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 30 |  | | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | Интерес русских писателей к проблеме народа. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет». | Личностные: бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны  Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; выразительно читать стихотворный текст; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (эпитет). | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Читать в соответствии с требованиями программы; давать определения понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 31 |  | | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…».  Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 2 | Образ русской женщины и проблема женского счастья. Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; выразительно читать стихотворный текст; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (эпитет). | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; высказывать обоснованную гипотезу; строить план решения познавательной задачи; учиться переформулировать проблему; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в новую ситуацию. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 32 |  | | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе | 2 | Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа. | Личностные: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;  Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать усвоенные логические операции  (сравнение, анализ,синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; | Характеризоватьжанровые особенности рассказа; рассказывать об истории создания произведения; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, пересказывать произведение. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты. | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 33 |  | | Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Счастливый год | 2 | Человек в ситуации нравственного выбора.  Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. | Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из текста, выделять смысловые части художественного текста; выразительно читать прозаический текст; строить монологическое высказывание. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Анализировать информацию; видеть проблему; предлагать пути решения; объяснять и доказывать, формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях;  уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 34 |  | | Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению | 1 | Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственные и философские искания русских писателей.  Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление). | Давать определение понятию «литературный герой»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, характеризовать авторскую позицию в произведении; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (сравнение). | Оценивать свои достижения; соотносить свои действия с полученными результатами. | Уметь осуществлять сбор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определяя замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | Формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 35 |  | | Тест за первое полугодие | 1 | Проверка знаний по темам, изученным в первом полугодии. Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Теоретико-литературные понятия: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, фантастика, юмор, стихотворная и прозаическая речь, роды литературы (лирика, эпос), жанры: сказка, басня, летопись, баллада. |  |  | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте, письменно отвечать на проблемный вопрос. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  работать в группе; планировать совместную деятельность; адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные тексты. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 36 |  | | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.  Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни. | Личностные: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; Регулятивные: адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность  Коммуникативные: использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. Познавательные: использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении;  выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Разделять целое на составные части; вычленять родовые и видовые понятия; проводить параллельное сравнение; ставить вопросы к тексту; определять тему и идею;  определять жанры произведений в соответствии с программой; учиться соотносить несколько текстов на сходные темы. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 37 |  | | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа | 2 | Историзм и психологизм в литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.  Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. | Личностные: бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны  Регулятивные: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;  Коммуникативные: использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. Познавательные: использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; | Рассказывать об истории создания рассказа; доказывать принадлежность произведения к жанру рассказа; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; пересказывать произведение. | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения понятиям; структурировать материал; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 38 |  | | Два пленника: Жилин и Костылин | 2 | Нравственные и философские искания русских писателей. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя. | Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из текста,  сравнивать героев рассказа; выразительно читать прозаический текст; характеризовать речь рассказчика; строить монологическое высказывание. | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Составлять план статьи учебника; отвечать на вопросы обобщающего плана; осуществлять устное и письменное сравнение по плану; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в письменном рассуждении на проблемный вопрос; готовить под руководством учителя электронную презентацию на основе подготовленного сравнения. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 39 |  | | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 2 | Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Нравственные и философские искания русских писателей.  Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. | Личностные: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; Регулятивные: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Характеризовать особенности жанра юмористического рассказа; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; выразительно читать прозаический текст. | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера. | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в письменном рассуждении на проблемный вопрос. | | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 40 |  | | Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы | 2 | Романтический пейзаж. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха. | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции;  соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера. | Расчленять целое на составные части; вычленять родовые и видовые понятия; проводить параллельное сравнение; ставить вопросы к тексту; определять тему и идею; определять жанры произведений в соответствии с программой; учиться соотносить несколько текстов на сходные темы. | | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 41 |  | | Внеклассное чтение. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова | 2 | Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. А.Н. Плещеев, «Весна» (отрывок). И.С. Никитин, «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). А.Н. Майков, «Ласточки». И.З. Суриков, «Зима» (отрывок). А.В. Кольцов, «В степи». |  | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия; оценивать свои действия и результаты. | Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  работать в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  | |  | | | | **6. Русская литература ХХ века (21часов)** | | | | | | | | |
|  |  | 42 |  | | И.А.Бунин. Слово о писателе.  Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | 1 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.  Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | Личностные: бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны  Регулятивные: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;Коммуникативные: использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. Познавательные: использовать усвоенные логические операции  (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; | Передавать факты жизни писателя;  наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  давать определение понятия «пейзаж»; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения. | Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Выделять существенную информацию из сообщения учителя, текста учебной книги; анализировать информацию; ставить проблемный вопрос; выдвигать гипотезу и обосновывать ее; участвовать в аналитической беседе;  осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение. | Формировать личностные представления о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной. |
|  |  | 43 |  | | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | 1 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.  Сведения о биографии В.Г. Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце». | Личностные: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; Регулятивные: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет повести;  характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  выразительно читать прозаические произведения. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность; адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные письменные тексты. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 44 |  | | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. | 2 | Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. | Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 45 |  | | Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко | 2 | Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.  Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения. | Наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Понимать информацию, представленную в виде рисунков, схем, иллюстраций; отделять главное от второстепенного;  учиться находить ключевые слова и понятия в несложном тексте;  участвовать в коллективном обсуждении проблемы; производить группировку материала; анализировать и выделять главное, завершая рассуждение составлением логической цепочки. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 46 |  | | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Тема Родины. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.  Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной;  объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты. | Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения. | Формировать личностные представления о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину. |
|  |  | 47 |  | | П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка» | 1 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; Коммуникативные: использовать доступные источники и средства получения информации для решения | Передавать факты жизни писателя; характеризовать особенности жанра сказа; воспроизводить сюжет сказа; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому;  выразительно читать прозаический текст. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | | Осуществлять с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 48 |  | | Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова | 1 | Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.  Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. | Характеризовать основных героев сказа в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки;  сжато передавать основную информацию текста;  осуществлять характеристику по плану; восполнять недостаток знаний о сравниваемых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | | Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;  развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 49 |  | | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб» | 1 | Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского. Нравственные проблемы произведения. |  | Передавать факты жизни писателя;  воспроизводить сюжет сказки; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты , подтверждающие аргументы в письменном рассуждении на проблемный вопрос. | | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 50 |  | | Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб» |  |  |  | Наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  давать определения понятий «портрет», «пейзаж», «композиция»; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей. | | Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания;  учитывать позицию собеседника. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 51 |  | | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Проблема героя. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». |  | Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому;  находить нравственные проблемы в произведении;  выразительно читать прозаические произведения. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Давать определения понятиям; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;  формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий. | Развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга. |
|  |  | 52 |  | | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 2 | Русская литература советского времени. Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Передавать факты жизни писателя;  характеризовать жанровые особенности пьесы-сказки; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки;  сжато передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов. | | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 53 |  | | РР  Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению | 2 | Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке. | Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; выразительно читать драматические произведения; отбирать материал для сочинений, редактировать творческие работы. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Осуществлять обор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства;  различать элементы содержания и формы, определяя замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уме выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 54 |  | | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 2 | Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика. | Личностные: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; Коммуникативные: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Познавательные: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно пространственную организацию | Передавать факты жизни писателя;  воспроизводить сюжет рассказа;  характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  выразительно читать прозаические произведения. | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;  формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 55 |  | | Контрольная работа по творчеству писателей 20 века | 1 | Проверка изученного по темам «Творчество А.А. Платонова, С.Я. Маршака, К.Г. Паустовского, П.П. Бажова, В.Г. Короленко, И.А. Бунина. Теоретико-литературные понятия: композиция, драма, фантастика, портрет, сказ, пьеса-сказка. |  | Урок контроля | Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата. | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос. | | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. |  |
|  |  | 56 |  | | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» | 1 | Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. В.П. Астафьев – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя и его поведение в лесу. | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Передавать факты жизни писателя;  воспроизводить сюжет рассказа;  характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому;  выразительно читать прозаические произведения. | Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;  соотносить свои действия с планируемыми результатами. | Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; соотносить, сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания;  учитывать позицию собеседника. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  |  | 57 |  | | Открытие Васюткой нового озера | 1 | Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении. | Характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; иметь представление об автобиографическом произведении. | Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в обсуждение-диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением. | | Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника. | Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга. |
|  |  | 58 |  | | Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному из произведений)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)» | 1 | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |  | Писать творческие работы разных жанров. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Уметь создавать связное, последовательное, законченное высказывание на предложенную тему; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 59 |  | | Внеклассное чтение. Русские поэты XX века о Родине и родной природе | 2 | Тема Родины. Исторические судьбы России.  Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…». Дон-Аминадо. «Города и годы». |  | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | Формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга. |
|  |  | 60 |  | | Внеклассное чтение. Русские поэты XX века о Родине и родной природе | 2 | Тема Родины. Исторические судьбы России.  Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. А. Прокофьев. «Аленушка». Д. Кедрин. «Аленушка». Н. Рубцов. «Родная деревня». |  | Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | Формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; воспитывать чувство ответственности и долга. |
|  |  | 61 |  | | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» | 2 | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. |  | Передавать факты жизни писателя;  воспроизводить сюжет рассказов;  характеризовать основных героев произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ;  формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Уметь осуществлять обор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определяя замысел автора;  анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции. | | Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника; формулировать собственное мнение; строить монологическое высказывание; владеть диалогической речью. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков. |
|  |  | 62 |  | | К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете…» А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста» | 2 | Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Краткий рассказ о поэтах (детство и начало литературной деятельности). «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. |  | Передавать факты жизни писателя;  давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся. |
|  | |  | | | | **7. Из зарубежной литературы (7 часов)** | | | | | | | | |
|  |  | 63 | 1 | Внеклассное чтение. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | | 1 | Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.  Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре). | Личностные: уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; Регулятивные: осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Давать определение жанру «баллада»; передавать содержание произведения; давать характеристику героям с опорой на текст. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты. | Осознавать и формулировать познавательную задачу; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; осуществлять анализ по плану; характеризовать обстоятельства, характеры, поступки; составлять простые и сложные планы; формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения. | Формировать личностное представление о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках. |
|  |  | 64 |  | Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»  Вн. чт | | 2 | Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности.  Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя | Передавать содержание произведения; давать характеристику героям с опорой на текст; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения | Формировать личностное представление о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках. |
|  |  | 65 |  | Внеклассное чтение. Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | | 1 | Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.  Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. | Личностные: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; Регулятивные: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Передавать содержание произведения; определять особенности авторской сказки;  давать характеристику героям с опорой на текст. | Оценивать свои достижения; соотносить свои действия с полученными результатами. | Выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | Формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |
|  |  |  |  | Развитие речи.  Наши любимые сказки Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К. Андерсена | | 1 | Проблема истинных и ложных ценностей.  Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство. | Передавать содержание произведения; определять особенности авторской сказки;  давать характеристику героям с опорой на текст; пересказывать художественное произведение. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |
|  |  | 66 |  | Внеклассное чтение. Ж. Санд. «О чем говорят цветы» | | 1 | Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности.  Краткий рассказ о писателе. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | Личностные: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; Регулятивные: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты биографии писателя; определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст. | Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |
|  |  | 67 |  | Внеклассное чтение. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» | | 2 | Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.  Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена. | Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героям с опорой на текст. | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис;  подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |
|  |  |  |  | Внеклассное чтение. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | |  | Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в.  Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» – повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Личностные: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; Регулятивные: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; Коммуникативные: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; Познавательные: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами | Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героям с опорой на текст. | Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям. | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор. |
|  |  | 68 |  | Урок внеклассного чтения - зарубежная сказочная и фантастическая проза: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман**, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Д.Родари, К.Льюис и др. (произведения по выбору) | |  | Произведения зарубежной литературы | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
|  |  |  |  | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии» | |  |  |  |  |  | |  |  |

# Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса

*Образец таблицы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **п/т** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
|  | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | № | | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание  урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** | |
| пл | ф | п/п | п/т | | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | |
|  | | **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 02.09 |  | 1 | 1 | | Введение.  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой | Нов. | Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции | Собственное отношение к произведениям литературы.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Художественное произведение. Единство формы и содержания.  Способы выражения авторской позиции | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | | | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе | |
|  | | **Устное народное творчество (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 04.09 |  | 2 | 1 | | Обрядовый фольклор | Нов. | Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора | Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия | Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий |
| 06.09 |  | 2 | 2 | | Пословицы и поговорки.  Загадки | Нов. | Пословицы и поговорки.Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  *Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления); малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки* | Научиться различать жанры фольклора. Использовать их в устной и письменной речи.  Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.  Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи | | | | Формировать  мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 09.09 |  | 2 | 3 | | Контрольная работа № 1  по теме | Контр. | Письменное сочинение-рассуждение | Писать творческие работы, научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах | Уметь планировать алгоритм работы; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Делать самостоятельно выводы; учиться анализировать информацию | Формировать умение создавать связный текст; письменно формулировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностное отношение к наследию устного народного творчества |
|  | | **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 11.09 |  | 3 | 1 | | «Повесть временных лет» | Нов. | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ | | | | Формировать  позицию школьника на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор |
| 13.09 |  | 3 | 2 | | «Сказание о белгородском киселе» | Комб. | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, наход-чивости).  *Теория литературы: летопись (развитие представления)* | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка |
|  | | **Из русской литературы XVIII века (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 16.09 |  | 4 | 1 | | Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.  *Теория литературы: мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)* | Владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности,  воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонацио-нального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственного, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
|  | | **Из русской литературы XIX века (52 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 18.09 |  | 5 | 1 | | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.  «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.  Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  *Теория литературы: басня, аллегория (развитие представлений()* | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять способы самообразования | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе;  формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; сознательно планировать своё досуговое чтение |
| 20.09 |  | 5 | 2 | | Басня «Осел и Соловей» | Комб. |
| 23.09 |  | 5 | 3 | | Контрольная работа по теме «Басня» | Контр. | Тестирование + творческое задание | Писать творческие работы; совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах | Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля |
| 25.09-27.09-30.09 |  | 6 | 1-3 | | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 02.10-04.10 |  | 6 | 4-5 | | «Зимнее утро», «Зимняя дорога» | Комб. | Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | Воспитание любви к русской природе, уважения к русскому слову, традициям народа |
| 07.10 |  | 6 | 6 | | «И.И. Пущину».  Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Комб. | Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества |
| 14.10-16.10 |  | 6 | 7-8 | | А.С. Пушкин.  «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» | Нов. | Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | Уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции; изобразительно-вырази-тельные средства языка, их роль в произведении | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; создавать обобщения; устанавливать аналогии | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;  строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 18.10, 21.10, 23.10 |  | 6 | 9-11 | | «Барышня-крестьянка» | Комб. | Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | Развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в учебном процессе | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 25.10 |  | 6 | 12 | | Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 28.10-30.10-01.11-04.11-06.11 |  | 6 | 13-17 | | «Дубровский» | Комб.  ОС | Изображение русского барства в повести. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян в повести. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.  *Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)* | Уметь характеризовать героев романа, их поступки; определять изобразительно-вырази-тельные средства языка, авторскую позицию; создавать текст на основе прочитанного, на основе личного опыта | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | Создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 08.11 |  | 6 | 18 | | Контрольная работа № 3 по повести  А.С. Пушкина «Дубровский» | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 11.11 |  | 7 | 1 | | Михаил Юрьевич Лермонтов.  Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13.11 |  | 7 | 2 | | Стихотворения «Листок», «На севере диком…» | Комб. | Тема красоты и гармонии с миром | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания |
| 15.11 |  | 7 | 3 | | Стихотворения «Утес», «Три пальмы» | Комб. | Особенности выражения темы одиночества в лирике поэта. Основное настроение и композиция стихотворения. Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.  *Теория литературы: антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация* | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 25.11 |  | 7 | 4 | | Контрольная работа № 5  по стихотворениям М.Ю. Лер-монтова | Контр. | Письменный анализ стихотворения | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения заданий, по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 27.11 |  | 8 | 1 | | И.С. Тургенев | Нов. | Жизнь и творчество великого русского писателя, автора «Записок охотника» | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя-рассказчика | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 29.11 |  |  | 2 | | Рассказ  «Бежин луг» | Комб. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе | Научиться составлять характеристику героев, составлять тезисный план для пересказа (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 02.12 |  | 8 | 3 | | Рассказ  «Бежин луг» | Комб. | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.  *Теория литературы: портретная характеристика персонажей* | Научиться составлять портретную характеристику героев по алгоритму составления задачи, составлять тезисный план для пересказа отрывков произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 04.12 |  | 8 | 4 | | Рассказ  «Бежин луг» | ОС | Роль картин природы в рассказе.  *Теория литературы: пейзаж* | Развивать умение работать с литературоведческим материалом, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 06.12 |  | 8 | 5 | | Словесные и живописные портреты русских крестьян | РР | Составление электронного альбома (по рассказам из цикла «Записки охотника») | Формировать умение составлять словесные и живописные портреты образов крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 09.12 |  | 9 | 1 | | Ф.И. Тютчев  Стихотворения  «Неохотно и неумело…», «Листья» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Круг его друзей и современников.  Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.  «Листья» – символ краткой, но яркой жизни | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11.12 |  | 9 | 2 | | Ф.И. Тютчев стихотворение «С поляны коршун поднялся...» | Комб. | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева  «С поляны коршун поднялся...» | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нрав-ственные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13.12 |  | 10 | 1 | | А.А. Фет Стихотворения «Ель мне рукавом тропинку завесила…» | Нов. | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета.  Природа как воплощение прекрасного.  Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм.  *Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе |
| 16.12 |  | 10 | 2 | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них у дуба,  у берёзы…» | Комб. | Поэтическое творчество А.А. Фета. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета.  *Теория литературы: пейзажная лирика, звукопись в поэзии* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; воспитывать любовь и бережное отношение к природе |
| 18.12 |  | 11 | 1 | | Н.А. Некрасов.  Стихотворение «Железная дорога» | Нов. | Н.А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 23.12 |  | 11 | 2 | | Народ –  созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога» | Комб. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 25.12 |  | 11 | 3 | | Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении  «Железная дорога» | Комб. | Величие народа-созидателя.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 27.12 |  | 11 | 4 | | Своеобразие языка и композиции стихотворения | Комб. | Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Роль антитезы в стихотворении.  Тема, идея, сюжет и композиция. Особенности поэтического языка, разные ритмы в стихотворении.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 30.12 |  | 11 | 5 | | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | Комб. | Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  *Теория литературы: стихотворные размеры, диалог, строфа* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 31.12 |  |  | 6 | | Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов | Контр. | Тестирование + творческая работа | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 10.01 |  | 12 | 1 | | Н.С. Лесков | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий, использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13.01-15.01-17.01 |  | 12 | 2-4 | | Сказ  «Левша» | Нов. | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения.  Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  *Теория литературы: сказ как форма повествования; ирония* | Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую и портретную характеристику героя, особенности сказовой манеры повествования, юмор, иронию; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 20.01 |  | 12 | 5 | | Контрольная работа №7  по произведениям  Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова | Контр.  РР | Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении А.Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Проблематика произведений. Авторская позиция. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественные функции изобразительно-выразительных средств языка.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Основные понятия и термины: *сравнительная характеристика* | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Давать сравнительную характеристику персонажам;  сравнивать авторские позиции в произведениях; уметь характеризовать художественный стиль писателя; аргументировать свою точку зрения | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 22.01-24.0127.01 |  | 13 | 1-3 | | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  *Теория литературы: комическое; юмор; комическая ситуация* | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
|  | | **Родная природа в стихотворения русских поэтов XIX века (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 29.01-31.01-03.02 |  | 14 | | 1-3 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского,  Е.А. Баратынского, А.К. Толстого | Нов.  Комб. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи…»,  «Посмотри, какая мгла…», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»,  А.К. Толстого  «Где гнутся над омутом лозы…».  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  *Теория литературы: лирика как род литературы; пейзажная лирика как жанр* | Собственное отношение к произведениям литературы.  Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе.  Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 05.02 |  | 14 | | 4 | Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов  XIX века | Контр.  РР | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|  | | **Из русской литературы ХХ века (28 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 07.02 |  | 15 | | 1 | Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор».  (3 часа) | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 10.02-12.02 |  | 15 | | 2-3 | Рассказ «Чудесный доктор» | Комб. | Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям.  *Теория литературы: рождественский рассказ* | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 14.02 |  | 16 | | 1 | Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»  (3 часа) | Нов. | Рассказ о жизни  и творчестве писателя.  «Неизвестный цветок».  Прекрасное вокруг нас.  *Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов* | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 17.02-19.02 |  | 16 | | 2-3 | Рассказ  «Неизвестный цветок» | Комб. | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, символическое содержание пейзажных образов, их роль в тексте.  Выразительное чтение фрагментов рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 20.02 |  | 17 | | 1 | Александр Степанович Грин  (3 часа) | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя.  Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 21.02-02.03 |  | 17 | | 2-3 | Повесть  «Алые паруса» | Комб. | Душевная чистота героев. Отношение автора к героям.  *Теория литературы: романтическое содержание повести, черты романтического героя* | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение фрагментов повести, устный и письменный анализ эпизода | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 04.03 |  | 18 | |  | Произведения о Великой Отечественной войне (8 час) | Нов. | К.М. Симонов «Ты помнишь. Алеша, дороги Смоленщины…».  Д.С. Самойлов «Сороковые».  Стихотворения  о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.  *Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Судьба человека и судьба народа в трудное для Родины время.  Духовно-нравст-венные ценности человека на войне.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 06.03 |  | 19 | | 1 | Виктор Петрович Астафьев.  Рассказ «Конь с розовой гривой» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя.  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя.  Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11.03 |  | 19 | | 2 | Рассказ «Конь с розовой гривой» | Комб. | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи.  *Теория литературы: речевая характеристика героев, герой-повествователь* | Научиться определять особенности повествования, уметь определять речевую характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, особенности использования народной речи.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление планов речевых характеристик | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 13.03 |  | 19 | | 3 | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Контр. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?» | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль речевых характеристик в создании художественных образов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую речевую характеристику персонажам; определять роль речевых характеристик в создании художественных образов | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 16.03 |  | 20 | | 1 | Валентин Григорьевич Распутин  (3 ч). | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудного военного времени.  *Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя.  Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 18.03 |  | 20 | | 2 | Рассказ  «Уроки французского» | Комб. | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 20.03 |  | 20 | | 3 | Рассказ «Уроки французского» | ОС | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения | Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 23.03 |  | 21 | | 1 | Урок внеклассного чтения (произведения по выбору) | РР | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей.  Тема памяти | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты биографии писателей; давать характеристику героев с опорой на текст | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 25.03-27.03-30.03 |  | 22 | | 1-3 | Родная природа в русской поэзии ХХ века  (4 ч)  А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…», С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» | Нов. | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов ХХ века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.  *Теория литературы: лирический герой (развитие представлений)* | Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравст-венные ценности русской литературы.  Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе.  Способы выражения авторской позиции; выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 01.04 |  | 22 | | 4 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.  *Теория литературы: изобразительно-вырази-тельные средства (развитие понятий)* | Выразительность образов родной природы в лирике Н.М. Рубцова. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентация обучающихся |
| 03.04-06.04-08.04 |  | 23 | | 1-3 | Писатели улыбаются (5 ч).  Василий Макарович Шукшин. Рассказы.  «Чудик», «Критики» | Нов.  Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя.  Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе | Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 10.04-20.04 |  | 24 | | 1-2 | Фазиль Искандер.  «Тринадцатый подвиг Геракла» | Нов. Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  *Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь (развитие понятий)* | Научиться определять особенности повествования, уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, роль художественной детали, юмор, иронию; комическая ситуация.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 22.04 |  | 25 | | 1 | Из литературы народов России.  Габдулла Тукай | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.  «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»*.*  *Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 24.04 |  | 26 | | 1 | Кайсын  Кулиев | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».  Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихах поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.  Поэт – вечный должник своего народа.  *Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов* | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
|  | | **Из зарубежной литературы (10 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 27.04-29.04 |  | 27 | 1-2 | | Мифы древней Греции | Нов. | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).  *Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки* | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
| 30.04 |  | 27 | 3 | | Геродот  «Легенда об Арионе» | Комб. | «Легенда об Арионе».  *Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки* | Научиться определять особенности повествования в легенде; передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
| 06.05-08.05 |  | 27 | 4-5 | | Гомер  «Илиада»,  «Одиссея» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной.  Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.  *Теория литературы: понятие о героическом эпосе* | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 11.05-13.05 |  | 27 | 6-7 | | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман  «Дон Кихот» | Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.  *Теория литературы: «вечные» образы в искусстве* | Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научиться анализировать эпизод | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 15.05 |  | 27 | 8 | | Фридрих Шиллер | Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  *Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)* | Передавать  содержание произведений;  давать характеристику героев с опорой на текст;  научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 18.05 |  |  | 9 | | Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Нов. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе».  Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности  произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 20.05 |  | 27 | 10 | | Антуан  де Сент  Экзюпери  «Маленький принц» | Комб. | Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.  *Теория литературы: притча* | Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться анализировать эпизод; определять формы выражения авторской позиции в сказке-притче | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 22.05 |  | 28 |  | | Урок внеклассного чтения - зарубежная сказочная и фантастическая проза: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А.Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Д.Родари, К.Льюис и др. (произведения по выбору) | ОС  РР | Произведения зарубежной литературы | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях зарубежной литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 25.05 |  | 29 | 1 | | Урок  контроля | Контр. | Итоговая проверка по изученному материалу |  | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий | | | | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 27.05-29.05 |  | 29 | 2 | | Резервные уроки или итоговые уроки «Путешествие по стране «Литературии» | ОС | Литература как вид искусства. Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова.  Составление сценария литературного праздника. Рассказ о любимых писателях, произведениях. Карта страны  Литературии.  Поэзия, проза, критика. Инсценирование фрагментов из любимых художественных произведений |  |  |  |  | | | |  |
|  | |  |  | | **Итого: 102 часа** |  |  |  |  |  |  | | | |  |

# Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

*Образец таблицы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты** |
| **п/п** | **п/т** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ДАТА | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание  урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | **Личностные результаты** |
|  | план | факт | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** |
|  | **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 02.09 |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Нов. | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
|  | **Устное народное творчество (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 2 | 04.09 |  | Предания. «Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник» | Нов. | Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях | Научиться различать произведения различных жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи | | Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий |
| 3 | 09.09 |  | Пословицы и поговорки | Комб. | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.  *Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления).* *Афористические жанры фольклора (развитие представлений)* | Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической речью | | Формировать  мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 | 11.09 |  | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Нов. | Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила) | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | Уметь планировать алгоритм работы; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы | Делать самостоятельно выводы; учиться анализировать информацию | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ | | Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор |
| 5 | 16.09 |  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения) | Комб. | Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения) | Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ былин | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формировать  позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, учиться делать личностный моральный выбор |
| 6 | 18.09 |  | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос.  «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос | Нов. | Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-фин­ских эпических песен.  Историческая ос нова сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.  *Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)* | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос» | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка |
| 7 | 23.09 |  | Сборники пословиц | ОС | Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  *Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)* | Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Уметь определять общую цель и пути её достижения | | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
|  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 8 | 25.09 |  | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».    «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» | Комб. | Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.  *Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*  Формирование традиции уважительного отношения к книге.  *Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)* | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культур­ных ценностей народа, как особого способа познания жизни | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор |
| 9 | 30.09 |  | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» | Контр. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Что воспевает народ в героическом эпосе?  Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения работать по алгоритмам | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);  формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию |
|  | **Из русской литературы XVIII века (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 10 | 02.10 |  | Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Нов. | Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина | Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля;  воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа |
| 11 | 14.10 |  | Гавриил Романович Державин.  «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание» | Комб. | Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  *Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия* | Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | Формировать навыки само-анализа и самоконтроля,  воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа |
|  | **Из русской литературы XIX века (26 часов)** | | | | | | | | | | |
| 12 | 16.10 |  | А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | Нов. | Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе;  формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях |
| 13 | 21.10 |  | «Песнь о вещем Олеге» | Комб. | Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках |
| 14 | 23.10 |  | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» | Комб. | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений | Совершенствовать умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах | Структурировать знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) | Формировать способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 15 | 28.10 |  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина».  «Станционный смотритель» | Комб.  ОС | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)* | Научиться анализировать прозаические произведения.  Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте; находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 16 | 30.10 |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным | Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности |
| 17 | 06.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца | Комб. | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы | Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности |
| 18 | 11.11 |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» | Комб. | Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)* | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении, вы-разительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;  строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 19 | 13.11 |  | Контрольная работа № 2 по произведениям  А.С. Пушкина и  М.Ю. Лермонтова | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 20 | 20.11 |  | Н.В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников | | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности |
| 21 | 27.11 |  | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Комб.  ОС | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.  *Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*  *Литературный герой (развитие понятия)* | Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод | Планировать пути достижения целей; со-относить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев |
| 22 | 29.11 |  | Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Контр. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 23 | 30.11 |  | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.  Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа | Научиться анализировать рассказ, определять авторское отношение к героям. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 24 | 04.12 |  | И.С. Тургенев.  Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» | Комб.  ОС | И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.  Нравственность и человеческие взаимоотношения.  *Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)* | Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания |
| 25 | 06.12 |  | Н.А. Некрасов.  «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 26 | 11.12 |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» | Комб. ОС | Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. Письменный анализ отрывков.  *Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)* | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 27 | 13.12 |  | А.К. Толстой  «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады  «Василий Шибанов» и «Князь Михайло».  Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  *Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)* | Научиться определять особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 28 | 18.12 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Комб. | Краткий рассказ о писателе.  Нравственные пороки общества.  Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  *Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)* | Научиться составлять характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | | Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 29 | 18.12 |  | Контрольная работа № 4 по произведениям  Н.В. Гоголя,  И.С. Тургенева,  Н.А. Некрасова,  М.Е. Салтыкова-Щед­рина | Контр.  РР | Письменный ответ на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 30 | 23.12 |  | Л.Н. Толстой.  «Детство».  Главы из повести: «Классы» | Нов. | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  Взаимоотношения детей и взрослых | Научиться анализировать прозаические произведения.  Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравст­венные ценности русской литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ориентироваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном об-суждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 31 | 25.12 |  | Л.Н. Тол-стой. «Детство».  Главы из повести:  «Наталья Саввишна»,  «Maman» | Комб. | Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  *Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)* | Научиться анализировать прозаические произведения.  Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов.  Духовно-нравст­венные ценности русской литературы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 32 | 30.12 |  | Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого | РР | Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях.  Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов | Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, энциклопедиях; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 33 | 13.01 |  | А.П. Чехов.  Рассказ «Хамелеон» | Комб. | Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | Планировать пути достижения целей, со-относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев |
| 34 | 15.01 |  | А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» | Комб. | Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 35 | 20.01 |  | А.П. Чехов.  Рассказ «Размазня» | Комб.  ОС | Средства юмористической характеристики в рассказе.  *Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)* | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со слова-рем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 36 | 22.01 |  | «Край ты мой, родимый край…»  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»;  А. Фет. «Вечер», «Это утро...»;  Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;  А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» | Комб. | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст­венные ценности русской литературы.  Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе.  Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | 27.01 |  | | Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов | Контр.  РР | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов | Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|  | **Из русской литературы ХХ века (22 часа)** | | | | | | | | | | |
| 38 | 29.01 | |  | И.А. Бунин.  Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых | Научиться владеть изученной терминологией по теме.  Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 39 | 03.02 | |  | И.А. Бунин.  Рассказ «Лапти» | Комб. | Душевное богатство простого крестьянина  *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)* | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 40 | 05.02 | |  | М. Горький.  «Детство» | Комб. | Краткий рассказ о писателе.  Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа | Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести | Выбирать действия в соответствии с поставленной за-дачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 41 | 10.02 | |  | М. Горький.  «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | Комб. | Романтические рассказы  М. Горького.  *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)* | Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы.  Выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной за-дачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев |
| 42 | 12.02 | |  | В.В. Маяковский.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Комб. | Краткий рассказ о писателе.  Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 43 | 17.02 | |  | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | Комб.  РР | Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  *Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)* | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения, способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Выбирать действия в соответствии с поставленной за-дачей; овладевать способностями пони-мать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения |
| 44 | 19.02 | |  | Л.Н. Андреев. «Кусака». | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. *Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)* | Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ.  Выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 45 | 03.03 | |  | Гуманистический пафос рассказа  Л.Н. Андреева «Кусака».  Проекты: Образы собак в русской литературе.  Эскиз памятника Кусаке | Комб.  ОС | Средства характеристики героя.  Проект | Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности |
| 46 | 05.03 | |  | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».  Проект.  Диспут  «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Нов.  РР | Краткий рассказ о писателе.  Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности | Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности |
| 47 | 10.03 | |  | Контрольная работа № 6 по произведениям писателей ХХ века | Контр. | Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей ХХ века) | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 48 | 17.03 | |  | Б.Л. Пастернак.  Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...» | Комб. | Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  *Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)* | Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях  Б.Л. Пастернака; композиционные особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 49 | 19.03 | |  | Контрольная работа № 7 по произведениям  Б.Л. Пастернака | Контр.  РР | Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя) | Выразительность образов природы в лирике  Б.Л. пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 50 | 24.03 | |  | На дорогах войны.  Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны | Комб.  РР | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  *Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)* | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио;  анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-куль­турных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной.  Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 51 | 26.03 | |  | Ф.А. Абрамов.  Рассказ «О чем плачут лошади» | Комб. | Краткий рассказ о писателе.  Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  *Теория литературы. Литературные традиции* | Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев.  Выразительное чтение фрагментов рассказа | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 52 | 26.03 | |  | Е.И. Носов.  Рассказ «Кукла» («Акимыч») | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла» | Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы.  Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 53 | 28.03 | |  | Е.И. Носов.  Рассказ «Живое пламя» | Комб. ОС | Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений)* | Формировать собственное отношение к произведениям литературы.  Духовно-нравст­венные ценности русской литературы.  Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых характеристик | Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 54 | 02.04 | |  | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | Нов. | Краткий рассказ о писателе.  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  *Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия)* | Научиться определять особенности повествования; уметь определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя;  составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь строить монологическое высказывание; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 55 | 04.04 | |  | «Тихая моя Родина».  (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин,  Н. Заболоц­кий, Н. Рубцов) | Нов.  РР | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий.  Духовно-нравст­венные ценности русской литературы.  Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе.  Средства художественной вы-разительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирики, обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 56 | 16.04 | |  | А.Т. Твардовский.  Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» | Комб. | Краткий рассказ о поэте.  Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)* | Научиться выявлять характерные особенности лирики  А.Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений  А.Т. Твардовского | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 57 | 18.04 | |  | Д.С. Лихачев.  «Земля родная» (главы из книги) | Комб.  РР | Духовное напутствие молодежи.  *Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)* | Научиться определять  жанрово-стилистические черты публицистики | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладевать способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию; обобщать | Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравст­венные качества обучающихся |
| 58 | 23.04 | |  | Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко | Комб. | Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  *Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений)* | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном об-суждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 59 | 25.04 | |  | Песни на слова русских поэтов XX века.  А.Н. Вертинский. «Доченьки»,  И.А. Гофф. «Русское поле»,  С. Есенин «Отговорила роща золотая...»;  Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;  Б. Окуджава. «По смоленской дороге...» | Нов.  РР | Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  *Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)* | Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | **Из литературы народов России (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 60 | 28.04 |  | | Расул Гамзатов.  Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» | Комб. | Краткий рассказ о дагестанском поэте.  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  *Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)* | Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|  | **Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 61 | 30.04 |  | | Роберт Бернс. Стихотворение  «Честная бедность» | Комб. | Особенности творчества. «Честная бедность».  Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения | Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 62 | 05.05 |  | | Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…» | Комб. | Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины | Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-изобразительные средства языка; выразительное чтение стихотворений | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 63 | 07.05 |  | | Японские хокку (трехстишия) | Нов. | Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  *Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)* | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Учиться выразительно читать и анализировать текст; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
| 64 | 12.05 |  | | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов» | Комб. | Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  *Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)* | Передавать содержание произведений;  давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 65 | 14.05 |  | | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» | Комб.  РР | Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  *Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)* | Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |
| 66 | 19.05 |  | | Урок контроля | Контр. | Итоговая проверка по изученному материалу |  | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 67 | 26.05 |  | | Уроки обобщения, систематизации контроля знаний.  Уроки внеклассного чтения (произведения по выбору) | ОС  РР | Произведения русской и зарубежной литературы | Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведениях русской и зарубежной литературы |  |  |  |  |
| 68 | 28.05 |  | | Резервные уроки или итоговые уроки | ОС |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | **Итого: 68 часов** |  |  |  |  |  |  |  |

# Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

*Образец таблицы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **п/т** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
|  | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | № | | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание  урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** | |
| пл | ф | п/п | п/т | | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | |
|  | | **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 03.09 |  | 1 | 1 | | Русская литература и история.. | Нов. | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы | Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения | | | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе | |
|  | | **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 04.09 |  | 2 | 1 | | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».  Частушки как малый песенный жанр | Нов. | Отражение жизни народа в народной песне.  Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия | Строить монологические высказывания , овладеть умениями диалогической речи | | | | Формировать  целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков |
| 10.09 |  | 3 | 2 | | Предания как исторический жанр русской народной прозы.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». | Комб. | Особенности содержания и формы народных преданий.  *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).* | Научиться определять  жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы | Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | Формировать  мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
|  | | **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 11.09 |  | 4 | 1 | | Из «Жития Александра Невского». | Нов. | Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвова-  ния. Художественные особенности воинской повести и жития. | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно- жанровые признаки литературы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа,оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | Формировать  навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 17.09 |  | 5 | 2 | | «Шемякин суд». | Комб. | Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.  *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по-весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления* | Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка |
|  | | **Из русской литературы XVIII века (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 18.09 |  | 6 | 1 | | Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. | Научиться определять идейно- этическую направленность комедии,  формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | | | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей , владение устной и письменной речью, монологический контекстной речью | | Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость,  формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам,  развивать навыки исследовательской деятельности |
| 24.09 |  | 7. | 2 | | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. | ОС | Говорящие фамилии и имена.  *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | | | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор |
| 25.09 |  | 8 | 3 | | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Контр.  РР | Письменный ответ на проблемный вопрос | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | | Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
|  | | **Из русской литературы XIX века (35 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 01.10 |  | 9 | 1 | | И. А. Крылов.  Язвительный сатирик и баснописец. | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | Формировать  навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 02.10 |  | 10 | 2 | | Басня «Обоз». | Комб. | Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).* | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение) | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе;  формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров |
| 15.10 |  | 11 | 1 | | К.Ф. Рылеев  «Смерть Ермака». | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.  «Смерть Ермака».  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.  *Теория литературы. Дума (Начальное представление).* | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности |
| 16.10 |  | 12 | 1 | | А.С. Пушкин.  Разноплановость содержания стихотворения  «Туча» | Нов. | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. | Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности.Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 18.10 |  | 13 | 2 | | Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…» и «19 октября». | Комб.  РР | «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творче-ству.  «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты инди-видуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную по-знавательную деятельность и деятельность других обуча-ющихся в про-цессе само- и взаимопровер-ки | Уметь синте-зировать по-лученную информацию для составле-ния ответа, научиться правильно и четко давать ответы на по-ставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;  строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
|  |  |  |  | |  |  |  | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества |
| 22.10 |  | 14 | 3 | | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина.  ( «История Пугачева» , «Капитанская дочка | Комб. | «История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пу-гачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;  строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формироватье готовности вести диалог с другими людьми | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 23.10 |  | 15 | 4 | | Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера | Комб.  РР | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). | Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику  героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 29.10 |  | 16 | 5 | | Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» – | Комб  РР | Нравственная красота героини.  Фольклорные мотивы в романе. | Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности.  Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 30.10 |  | 17 | 6 | | Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Нов. | Швабрин – антигерой романа.  Особенности композиции.  *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).* | Научиться определять значение картин быта ХVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, ,антитеза в сюжетно- композиционной организации произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 05.11 |  | 18. | 8 | | Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» | ОС  РР | Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»  Значение образа Савельича в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении | Соотносить ре-альные и пла-нируемые ре-зультаты инди-видуальной и групповой об-разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по-знавательную деятельность и деятельность других обуча-ющихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели | Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 06.11 |  | 19. | 9 | | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | Контр. | Письменный ответ на вопросы:   1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 12.11 |  | 20 | 1 | | М.Ю. Лермонтов.  Поэма «Мцыри» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Поэма «Мцыри». как романтическая поэма. Ро-мантический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. | Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |
| 13.11 |  | 21 | 2 | | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Комб. | История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме | Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев:выразительное чтение отрывков поэмы | Соотносить ре-альные и пла-нируемые ре-зультаты инди-видуальной и групповой об-разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по-знавательную деятельность и деятельность других обуча-ющихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме,  уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 26.11 |  | 22 | 3 | | Особенности композиции поэмы. | Комб. | Эпиграф и сюжет поэмы.  Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод ,выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 27.11 |  | 23 | 4 | | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.  Проект | ОС  РР | Смысл финала поэмы.  *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 03.12 |  | 24 | 5 | | Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова | Контр.  РР | Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой .  Вопросы: 2. Какова роль эпизода «Бой с барсом»?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 04.12 |  | 25 | 1 | | Н.В. Гоголь  Комедия «Ревизор». -  Комедия «со злостью и солью». | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия  «Ревизор». История создания и история постановки комедии. | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | | | | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 10.12 |  | 26 | 2 | | Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Комб. | Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 11.12 |  | 27 | 3 | | Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя « Шинель» | Комб.  РР | Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).  Проект. | Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести , составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке, | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать мотивацию к самосовер-шенствова-нию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и по-ступков героев |
| 17.12 |  | 28 | 4 | | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | Комб.  РР | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. | Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки выразительного чтения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 18.12 |  | 29 | 5 | | Петербург как символ вечного адского холода | ОС | Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения. | Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |
| 24.12 |  | 30 | 6 | | Роль фантастики в художественном произведении. | Нов. | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные пред-ставления). Фантастическое (развитие представлений)* | Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 25.12 |  | 31 | 7 | | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя | Контр.  РР | Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования:  1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?  2. В чем социальная опасность Хлестаковщины?  3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 31.12 |  | 10. | 1 | | И.С. Тургенев .  Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе | Нов. | И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.  Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выра-жения авторской позиции.  *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие пред-ставлений).* | Научиться составлять характеристику героев  , определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 14.01 |  | 11 | 1 | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки в романе « История одного города» (отрывок). | Нов. | М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.  «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 15.01 |  | 11 | 2 | | Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочи-нения. | Комб. | Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градона-чальников.  *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие пред-ставлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие* *понятия).* | Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 21.01 |  | 12 | 1 | | Н.С. Лесков  Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений». | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ  «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита без-защитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).* | Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительности в рассказе, формы выражения авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 22.01 |  | 13 | 1 | | Л.Н. Толстой.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ  «После бала» | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ  «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. | Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим  литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос ; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 28.01 |  | 13 | 2 | | Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала» | ОС  РР | Психологизм рассказа. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 29.01 |  | 13 | 3 | | Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала» | Комб. | Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие пред-ставлений).*  *Роль антитезы в композиции произведения.* | Формировать у учащихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 04.02 |  | 14 | 1 | | Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. | Нов. | А.С.Пушкин «Цветы последние милей…»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения;  духовно-нравственные ценности русской литературы. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;  формировать навыки выразительного чтения | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 05.02 |  | 14 | 2 | | Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. | РР | А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пей-зажная лирика как жанр (развитие представлений)* | Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения;  духовно-нравственные ценности русской литературы. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;  формировать навыки выразительного чтения | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 11.02 |  | 15 | 1 | | А.П. Чехов.  «О любви» (из трилогии). | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 12.02 |  | 15 | 2 | | Психологизм рассказа А.П. Чехова  «О любви» | ОС  РР | Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе.  *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).* | Формировать у учащихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова »); определение особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
|  | | **Из русской литературы XX века (19 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 18.02 |  | 16 | 1 | | И.А. Бунин  Рассказ «Кавказ». | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бу-нина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).* | Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планироать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат | | | | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию  обучающихся |
| 19.02 |  | 17 | 1 | | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонима-ния, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  *Теория литературы. Сюжет и фабула.* | Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 03.03 |  | 18 | 1 | | А.А. Блок.  Стихотворение «Россия» | Комб.  РР | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие пред-ставлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения;  духовно-нравст-венные ценности русской литературы;  выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственнуюточку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 04.03 |  | 19 | 1 | | С.А. Есенин.  Поэма «Пугачев» | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в раз-ных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.  *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)* | Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы;  выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 10.03 |  | 19 | 2 | | Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А.. Есенина | Контр.  РР. | Письменный ответ на проблемный вопрос  . | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности |
| 11.03 |  | 20 | 1 | | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | Нов. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).  «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).* | Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения;  сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | | | | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |
|  | | **Писатели улыбаются (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 17.03 |  | 21 | 1 | | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». (отрывки). | Нов.  РР | Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект  *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (раз-витие представлений).* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2 Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического» | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности |
| 18.03 |  | 21 | 2 | | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». | Нов. | Сатира и юмор в рассказе.  *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).* | Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 24.03 |  | 21 | 3 | | М, М Зощенко. Рассказ «История болезни». | Комб. | Сатира и юмор в рассказе.  *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).* | Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя,  характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-эмоционального содержание | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 25.03 |  | 21 | 4 | | М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». |  | Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.  *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).* | Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 31.03 |  | 22 | 1 | | А. Т. Твардовский.  «Василий Теркин» | Нов | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент компози-ции (развитие понятий).* | Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеристику героя, связь фольклора и литературы;  выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 01.04 |  | 22 | 2 | | Работа №:6 по творчеству А.Т. Твардовского | Контр  РР. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму;   1. Особенности композицив поэме «Василий Теркин», 2. Поэма 2.Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны, 3. . .Поэма «Василий Теркин «и фольклор, 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин» | Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности |
|  | | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 07.04- 08.04 |  | 23 | | 1-2 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;  А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» | Комб. | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.  *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).* | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 21.04 |  | 23 | | 2 | Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя) | ОС  РР | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. | Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне ;  сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники);  выразительно читать отрывки из произведений | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | | Осуществлять нравственно- этическую ориентацию , обеспечивающую моральный выбор |
| 22.04 |  | 24. | | 1 | В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности |
| 28.04 |  | 24 | | 2 | Мечты и реальность военного детств в рассказе В.П. Астафьева ««Фотография, на которой меня нет».. | ОС | Отражение военного времени.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).* | Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 29.04 |  | 24 | | 3 | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне | Контр.  РР | Письменный ответ на вопрос  «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей ХХ века о Великой Отечественной войне) | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | | | | Формировать навыки диагностической деятельности |
|  | | **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) ( 2 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 06.05 |  | 25 | | 1 | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…». | Комб. | Характерные особенности лирики о природе | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции;  духовно-нравст-венные ценности русской литературы;  выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственнуюточку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 12.05 |  | 25 | | 2 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…». | Комб. | Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.  *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).* | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственнуюточку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
|  | | **Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 13.05 |  | 26 | | 1 | Уильям Шекспир. Трагедия  «Ромео и Джульетта». | Комб. | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.  *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.* | Научиться определять идейно- эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии;умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию | Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 15.05 |  | 26 | | 2 | Сонеты. | Нов. | Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»  В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).  *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.* | Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственнуюточку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 19.05 |  | 26 | | 3 | Ж.-Б. Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). |  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  .. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор |
| 20.05 |  | 26 | | 4 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»  Ж.-Б. Мольера | Комб. | Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели | Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | | | | Формировать  навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 26.05 |  | 26 | | 5 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | ОС.  РР | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).* | Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков  Романа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников | Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге | | | | Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов |
|  | | **Итоговый контроль (1 час)** | | | | | | | | | | | | | |
| 27.05 |  | 27 | | 1 | Итоговый контроль | Контр. | Контрольное тестирование по итогам изучения курса |  | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий | | | | Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности |
|  | |  | |  | **Итого:**  **68 часов** |  |  |  |  |  |  | | | |  |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | |

***Календарно - тематическое планирование 9 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Дата проведения* | | *Тема занятия* | *К-во часов* | | | *Элемент содержания* | | *Выпускник научится* | | *Выпускник получит возможность научиться* | *Контрольно-оценочная деятельность*  *(вид и форма)* | *Д/З* | |
| *План.* | *Факт.* |
| 1 | 01.09 |  | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 3, задание в тетради |
| 2 | 04.09 |  | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. | | Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8 |
| 3 | 07.09 |  | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять жанр «Слова…». | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; \*задание на стр. 11 (по выбору) |
| 4 | 08.09 |  | Центральные образы и основная идея «Слова…». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст «Слова…». | | Прочитать текст «Слова…» в другом переводе. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34 |
| 5 | 11.09 |  | **Р.р. Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 1.** | | | Создавать сочинение по заданной теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 1) | Написать сочинение (выбор темы).  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 6 | 14.09 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 7 | 15.09 |  | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | 1 | Слово о поэте.  Работа с понятием «ода».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературов19.09едческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52 |
| 8 | 18.09 |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | 1 | Работа с понятием «композиция».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. | | Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть |
| 9 | 21.09 |  | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть |
| 10 | 22.09 |  | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. \*Индивидуальное задание на стр. 72 |
| 11 | 25.09 |  | Понятие о сентиментализме. | 1 | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие. | | Выступать перед аудиторией. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/конспект стр. 82-83 |
| 12 | 28.09 |  | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 73-78, 83-99 |
| 13 | 29.09 |  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 101-102 |
| 14 | 02.10 |  | Н.М. Карамзин: «Осень» и 0другие произведения писателя. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 79-82, 99-100 |
| 15 | 05.10 |  | **Р.р.Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 2.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2) | Написать сочинение (выбор темы). |
| 16 | 12.10 |  | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие.  Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 17 | 13.10 |  | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 | Слово о поэте.  Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение |
| 18 | 16.10 |  | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Выучить стихотворение. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 123-125 |
| 19 | 19.10 |  | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Сравнить переводы баллад. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 20 | 20.10 |  | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 | Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Характеристика героини |
| 21 | 23.10 |  | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.  \*Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2 |
| 22 | 26.10 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Работа с понятиями «комедия», «конфликт».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 149-157, текст пьесы,  вопросы 2-3 на стр. 164-165 |
| 23 | 27.10 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 1. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Тематический (проект № 1) | Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1 |
| 24 | 30.10 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Монолог наизусть |
| 25 | 02.11 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 | «Горе от ума» в зеркале русской критики. | | | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | | Выступать перед аудиторией. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 157-164, тезисный конспект  \*Индивидуальное задание на стр. 166 |
| 26 | 03.11 |  | **Р.р.Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 3.** | | Писать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 3) | Написать сочинение. |
| 27 | 06.11 |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Работа с понятием «элегия».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/задание на стр. 174.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 28 | 09.11 |  | А.С. Пушкин: тема свободы. | 1 | Работа с понятием «лейтмотив».  Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть |
| 29 | 10.11 |  | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.  \*Индивидуальное задание на стр. 203 или 259 |
| 30 | 13.11 |  | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Таблица |
| 31 | 26.11 |  | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 32 | 28.11 |  | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 2. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина. | | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания проекта на стр. 202-203 |
| 33 | 29.11 |  | **Р.р. Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 1.** | | | Создавать эссе. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе № 1) | Написать эссе |
| 34 | 03.12 |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | 1 | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219 |
| 35 | 05.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятияпонятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 220-222, 250-254 |
| 36 | 06.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | **2** | Работа с понятием «литературный тип».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 223-233.  Вопросы на стр. 256-257 |
| 37 | 10.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259 |
| 38 | 12.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245 |
| 39 | 13.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245-249 |
| 40 | 17.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | | | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | | Познакомиться с мнениями других критиков. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 249-250, тезисный конспект |
| 41 | 19.12 |  | **Р.р. Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 2.** | | | Создавать эссе по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 2) | Написать эссе |
| 42 | 20.12 |  | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.  \*Индивидуальное задание – стр. 331 |
| 43 | 24.12 |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть |
| 44 | 26.12 |  | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296 |
| 45 | 28.12 |  | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть |
| 46 | 29.12 |  | **Р.р. Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 4.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 4) | Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303 |
| 47 | 11.01 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329 |
| 48 | 12.01 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325 |
| 49 | 15.01 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | **2** | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328 |
| 50 | 18.01 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330 |
| 51 | 19.01 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329 |
| 52 | 22.01 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 |
| 53 | 25.01 |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 | «Герой нашего времени»: оценка критиков. | | | Изучать точки зрения критиков на произведение. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330 |
| 54 | 26.01 |  | **Р.р. Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 5.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 5) | Написать сочинение |
| 55 | 29.01 |  | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Находить сведения о писателе. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338 |
| 56 | 01.02 |  | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | **2** | Работа с понятиями «комическое» и его виды.  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму.  Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица |
| 57 | 02.02 |  | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 | Работа с понятиями «герой», «антигерой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица |
| 58 | 05.02 |  | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 374 |
| 59 | 08.02 |  | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | | | Изучать точки зрения критиков о произведении. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 341-343, |
| 60 | 09.02 |  | **Р.р. Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 6.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Выступать перед аудиторией. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 6) | Написать сочинение |
| 61 | 12.02 |  | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385 |
| 62 | 15.02 |  | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | 1 | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 389-407 |
| 63 | 16.02 |  | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 408.  \*Индивидуальное задание – стр. 409 |
| 64 | 19.02 |  | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи на стр. 6-9 |
| 65 | 01.03 |  | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | 1 | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять жанровые особенности рассказа.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28 |
| 66 | 02.03 |  | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие рассказы писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30 |
| 67 | 05.03 |  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопрос 1 или 2, стр. 5 |
| 68 | 09.03 |  | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | \*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |
| 69 | 12.03 |  | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.  Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие рассказы писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48 |
| 70 | 15.03 |  | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 | Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112 |
| 71 | 16.03 |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 | Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать повесть |
| 72 | 19.03 |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 | Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Выполнить творческое задание. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 113 |
| 73 | 22.03 |  | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 | Слово о писателе.  Работа с понятием «реализм».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 170-193 |
| 74 | 23.03 |  | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 | Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить иллюстрации к рассказу. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196,  Задание на стр. 196 (по выбору) |
| 75 | 24.03 |  | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Задание на стр. 247 |
| 76 | 25.03 |  | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 | Работа с понятием «притча» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие произведения писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору) |
| 77 | 26.03 |  | **Р.р. Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 3.** | | | Создавать эссе по теме. | | Выбрать тему для эссе. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 3) | Написать эссе |
| 78 | 27.03 |  | **Р.р. Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 | Композиция отзыва/рецензии.  Работа по развитию речи –**отзыв/рецензия**  **№ 1.** | | | Создавать отзыв/рецензию по теме. | | Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века. | | Тематический(работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1) | Написать отзыв/рецензию |
| 79 | 31.03 |  | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 | Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст статьи в учебнике. | | Выступить перед аудиторией. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору) |
| 80 | 02.04 |  | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Выполнить индивидуальное задание. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 50-62.  \*Индивидуальное задание – стр. 66 |
| 81 | 03.04 |  | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | | Текущий (устный опрос) | Выучить стихотворение |
| 82 | 07.04 |  | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-86 |
| 83 | 09.04 |  | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина. | | Текущий (устный опрос) | Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90 |
| 84 | 10.04 |  | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105 |
| 85 | 21.04 |  | Промежуточная итоговая аттестация. |  |  | | |  | |  | |  |  |
| 86 | 23.04 |  | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126 |
| 87 | 24.04 |  | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть |
| 88 | 28.04 |  | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168 |
| 89 | 30.04 |  | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213 |
| 90 | 05.05 |  | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236 |
| 91 | 07.05 |  | **Р.р. Эссе** по теме «Поэт XX века». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 4.** | | | Создавать эссе по теме. | | Выступить перед аудиторией. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 4) | Написать эссе |
| 92 | 11.05 |  | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | **2** | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). | | Выполнить индивидуальное задание. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 310.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 93 | 14.05 |  | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». | 1 | Работа с понятием «античная лирика».  Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору).  Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318 |
| 94 | 17.05 |  | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335 |
| 95 | 18.05 |  | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 336-344 |
| 96 | 21.05 |  | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты |
| 97 | 24.05 |  | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | 1 | Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить сообщение. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 344 |
| 98 | 25.05 |  | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356 |
| 99 | 27.05 |  | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1 | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы) |
| 100 | 28.05 |  | Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест. | 1 | Итоги курса литературы в 9 классе.  Проект № 3. | | | Подводить итоги, представлять проект. | | Самоконтроль. | | Итоговый (проект № 3) | Список произведений на лето |
| 101 | 31.05 |  | Анализ итогового теста. |  | Работа над ошибками. | | |  | | Самоконтроль. | |  |  |
| 102 | 31.05 |  | Заключительный урок. |  |  | | |  | |  | |  |  |

# Приложение 2

# Итоговые контрольные работы по литературе в 6 классе

**1 полугодие**

**Вариант 1**

1. **Перечислите малые жанры устного народного творчества:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте определение пословицы и укажите её отличие от поговорки.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Продолжите пословицу**

После драки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тише едешь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Один в поле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чем дальше в лес, тем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сядем рядком да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **С чем связано возникновение древнерусской литературы? Перечислите жанры древнерусской литературы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите фамилию писателя и его имя, отчество**

Пушкин Михаил Юрьевич

Лермонтов Иван Сергеевич

Тургенев Александр Сергеевич

Крылов Иван Иванович

Дмитриев Иван Андреевич

1. **Что такое аллегория? Приведите примеры.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.**

«Ларчик» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Муха» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «Узник» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

К отцу в деревню приехал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, он намеревался поступить на военную службу, отец же был против. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_отпустил усы и жил пока барином. Барышни заглядывались на него, но он мало обращал на них внимания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Троекурова (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1**. «…волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов» | **А) Костя** |
| **2.** «Лицо <…> было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку» | **Б) Павлуша** |
| **3.** «… мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно» | **В) Илюша** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1 полугодие**

**Вариант 2**

1. **Перечислите виды устного народного творчества:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте определение поговорки и укажите её отличие от пословиц.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Продолжите пословицу**

Без труда не вытащишь и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слово – не воробей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не зная броду, не суйся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Под лежачий камень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Семь раз отмерь – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Перечислите особенности древнерусской литературы?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите фамилию писателя и годы его жизни.**

Пушкин 1769-1844

Лермонтов 1799-1837

Тургенев 1814-1841

Крылов 1818-1883

1. **Что такое эзопов язык?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажите автора басни. Назовите, какие пороки высмеиваются в басне.**

«Осел и Соловей» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Листы и корни» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора стихотворения «И.И. Пущину» и сформулируйте тему произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Узнайте героя произведения, укажите жанр и автора произведения.**

Ей семнадцать лет, она единственное балованное дитя, с довольно привлекательной внешностью.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Составьте краткую характеристику Дубровского – старшего (5-8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Соотнесите описание мальчиков из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» с их именами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.» | **А) Ваня** |
| **2.** «… он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.» | **Б) Федя** |
| **3.** «… волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.» | **В) Павлуша** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Итоговые контрольные работы по литературе в 7 классе

**Контрольная работа по литературе 7 класс**

**I полугодие**

**1 вариант**

1. Заполните схему «Народная песня»:

Народная песня

Примеры

Примеры

Примеры

Примеры

1. Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите жанр произведения *«Воцарение Ивана Грозного»* и дайте определение литературоведческого термина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| М.В. Ломоносов |  | Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него |
| Г.Р. Державин |  | Ежегодно писал стихотворение к 19 октября |
| А.С. Пушкин |  | Воспитывался бабушкой |
| М.Ю. Лермонтов |  | Являлся реформатором русского языка |

1. Заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
| Прошло сто лет, и юный град,  Полнощных стран краса и диво,  Из тьмы лесов, из топи блат  Вознесся пышно, горделиво… |  |  |
| Но близок, близок миг победы.  Ура! мы ломим; гнутся шведы.  О славный час! о славный вид!  Еще напор – и враг бежит. |  |  |
| Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шлафорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. |  |  |
| Еще одно, последнее сказанье –  И летопись окончена моя,  Исполнен долг, завещанный от бога  Мне, грешному. |  |  |
| «Волхвы не боятся могучих владык,  А княжеский дар им не нужен;  Правдив и свободен их вещий язык  И с волей небесною дружен.  Грядущие годы таятся во мгле;  Но вижу твой жребий на светлом челе…» |  |  |

1. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

Словно ястреб взглянул с высоты небес   
На младого голубя сизокрылого, –   
Да не поднял глаз молодой боец.   
Вот об землю царь стукнул палкою,   
И дубовый пол на полчетверти   
Он железным пробил оконечником –   
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» и укажите его роль в тексте.

Когда студеный *ключ играет* по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
*Лепечет* мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Составьте рассказ о судьбе Андрия от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I полугодие**

**2 вариант**

1. Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:

Циклы былин

Примеры

Примеры

1. Дайте определение песни и укажите её отличие от былины.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дайте определение понятия *мифологический эпос* и приведите пример.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите жанр произведения *«Воцарение Ивана Грозного»* и дайте определение литературоведческого термина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечислите основные особенности *поучения* как жанра древнерусской литературы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| М.В. Ломоносов |  | Являлся членом литературного общества  «Арзамас» |
| Г.Р. Державин |  | Участвовал в подавлении Пугачевского  восстания |
| А.С. Пушкин |  | Создал «Теорию трёх штилей» |
| М.Ю. Лермонтов |  | Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев |

1. Заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фрагмент текста произведения | Автор | Жанр |
| Пирует Петр. И горд, и ясен  И славы полон взор его.  И царской пир его прекрасен. |  |  |
| «Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,  Расстаться настало нам время;  Теперь отдыхай! уж не ступит нога  В твое позлащенное стремя…» |  |  |
| И перед младшею столицей  Померкла старая Москва,  Как перед новою царицей  Порфироносная вдова. |  |  |
| Недаром многих лет  Свидетелем Господь меня поставил  И книжному искусству вразумил... |  |  |
| — Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!.. |  |  |

1. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?   
Не истерся ли твой парчевой кафтан?   
Не измялась ли шапка соболиная?   
Не казна ли у тебя поистратилась?   
Иль зазубрилась сабля закаленная?   
Или конь захромал, худо кованный?   
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,   
На Москве-реке, сын купеческий?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва» и укажите его роль в тексте.

Есть сила благодатная   
В созвучье слов живых,   
И *дышит* непонятная,   
Святая *прелесть* в них.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Составьте рассказ о судьбе Остапа от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по литературе 7 класс**

**II полугодие**

**1 вариант**

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) А.П. Чехов | А) В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении. | 5) Ясная  Поляна |
| 2) Л.Н. Толстой | Б) Он пренебрёг угрозой отца остаться  без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет. | 6) Вятка |
| 3) Н.А. Некрасов | В) Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». | 7) Карабиха |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г) Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. | 8) Мелехово |

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал,

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?

Стонет он по полям, по дорогам,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Размер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,

Мучительных прошло,

А на шестой пришел он сам

И круто молвил ей:

– Я отпустить не вправе вам,

Княгиня, лошадей!

Вас по этапу поведут

С конвоем…

Хворал – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Молвил – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отпустить лошадей – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Этап – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конвой – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фрагмент текста | Автор и название  произведения | Средства  художественной  выразительности |
| … сидит себе один на своем кресле и с спокойно-величавым выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на большом орлином носу, голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы грустно улыбались |  |  |
| Меня держит за руку <…> – круглая, большеголовая, с огромными глазами и смешным рыхлым носом; она вся чёрная, мягкая и удивительно интересная; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу… |  |  |
| … мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал … |  |  |
| Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе? |  |  |

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение…».

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить –

и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой

и солнца!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»?   
(6–10 предложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II полугодие**

**2 вариант**

1. Соотнесите фамилию писателя, факт из его жизни и место проживания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) Н.А. Некрасов | А) В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения». | 5) Мелехово |
| 2) М.Е. Салтыков-Щедрин | Б) Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки». | 6) Карабиха |
| 3) А.П. Чехов | В) Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя. | 7) Ясная  Поляна |
| 4) Л.Н. Толстой | Г) Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П. А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным. | 8) Вятка |

2. Назовите произведение и его автора, продолжите четыре следующих за данными строчки и определите стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся

Над великою русской рекой?

Этот стон у нас песней зовётся –

То бурлаки идут бечевой!..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Размер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков

С оружием в руках,

Этапом водим мы воров

И каторжных в цепях,

Они дорогою шалят,

Того гляди сбегут,

Так их канатом прикрутят

Друг к другу – и ведут.

Трудненек путь! Да вот-с каков:

Отправится пятьсот,

А до нерчинских рудников

И трети не дойдет!

Караул – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Казаки – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каторжные – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нерчинских рудников – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шалят – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фрагмент текста | Автор и название  произведения | Средства  художественной выразительности |
| … чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал красной шапочки, но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения |  |  |
| Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислоняясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё тёмное, железное и слепое, глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то другая, новая, даже платье на ней незнакомо мне. |  |  |
| Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего у довольствия, прочел он это изречение, выражавшее его задушевную мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было угрюмо, как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесенную ему обиду. |  |  |
| Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загородила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе? |  |  |

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лапти».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. О чем вас заставил задуматься рассказ Л. Андреева «Кусака»?   
(6–10 предложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе

**Контрольная работа по литературе 8 класс**

**1 полугодие**

**1 вариант**

1. **Приведите примеры в зависимости от вида песни:**

Народная песня

**Историческая**

**Лирическая**

Примеры

Примеры

1. **Дайте определение *жития* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.**

*И убоги приведе к брату своему лошадь без хвоста. И виде брат его, что у лошеди ево хвоста нет, нача брата своего поносити, что лошадь, у него отпрося, испортил, и, не взяв лошади, поиде на него бить челом во град к <…> судии.*

Название \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Жанр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевод \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.**

*«Золотой болван – всё болван».*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте определение и перечислите основные особенности *басни* как жанра литературы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению И.А. Крылова «Обоз».**

*Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.*

*Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.*

*Восстание декабристов 1825 г.*

*Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва*

1. **Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К.Ф. Рылеев** |  | Идею для одного из его произведений уступил ему известный литератор I половины XIX века. |
| **Н.В. Гоголь** |  | Ежегодно писал стихотворение к 19 октября |
| **А.С. Пушкин** |  | Воспитывался бабушкой |
| **М.Ю. Лермонтов** |  | Был казнен в 1826 г. |

1. **Заполните таблицу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фрагмент текста произведения** | **Автор** | **Жанр** |
| Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. |  |  |
| Шли годы. Бурь порыв мятежный  Рассеял прежние мечты,  И я забыл твой голос нежный,  Твои небесные черты. |  |  |
| Да кое-как, ваше благородие! Малу толику арихметике маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем третий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся; ну, и то правда, человек на человека не приходит. |  |  |
| На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, – сказал он мне по-французски, – что я без церемонии прихожу с вами познакомиться. Вчера узнал я о вашем приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо так овладело мною, что я не вытерпел. Вы это поймете, когда проживете здесь еще несколько времени». Я догадался, что это был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились. |  |  |
| Бежал я долго — где, куда?  Не знаю! ни одна звезда  Не озаряла трудный путь.  Мне было весело вдохнуть  В мою измученную грудь  Ночную свежесть тех лесов,  И только! Много я часов  Бежал, и наконец, устав,  Прилег между высоких трав;  Прислушался: погони нет. |  |  |

1. **Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.**

Служенье муз не терпит суеты;   
Прекрасное должно быть величаво:

Но юность нам советует лукаво,   
И шумные нас радуют мечты…   
Опомнимся - не поздно! и уныло

Глядим назад, следов не видя там.

Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,

Мой брат родной по музе, по судьбам?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Определите средство художественной выразительности в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте.**

Когда же я очнулся вновь

И отлила от сердца кровь,

Она была уж далеко;

И шла, хоть тише, — но легко,

Стройна под ношею своей,

*Как тополь*, царь ее полей!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Заполните таблицу «Чей это портрет?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Замечания для господ актеров** | **Должность персонажа** | **Имя персонажа** |
| … уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. |  |  |
| … человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. |  |  |
| … очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив. |  |  |

1. **Как раскрывается тема чести и бесчестия в произведении А.С.Пушкина Капитанская дочка»?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Контрольная работа по литературе 8 класс**

**I полугодие**

**2 вариант**

1. **Приведите примеры преданий в зависимости от их вида:**

**Предания**

**Топонимические**

**Исторические**

Примеры

Примеры

1. **Дайте определение *сатирической повести* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.**

*И приидоша ко граду, идеже живяше судия. Убогий же за ними же иде. Поидоша через мост в город. Града же того некто житель везе рвом в баню отца своего мыти. Бедный же веды себе, что погибель ему будет от брата и от попа, и умысли себе смерти предати, бросися прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерти.*

Название **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Жанр **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Перевод \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.**

*«Вот злонравия достойные плоды!»*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Дайте определение и перечислите основные особенности *думы* как жанра литературы.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».**

*Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.*

*Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.*

*Восстание декабристов 1825 г.*

*Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва*

1. **Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К.Ф. Рылеев** |  | Являлся членом литературного общества «Арзамас» |
| **Н.В. Гоголь** |  | Был участником декабрьского восстания 1825 г. |
| **А.С. Пушкин** |  | Положил в основу своего произведения канцелярский анекдот |
| **М.Ю. Лермонтов** |  | Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев |

1. **Заполните таблицу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фрагмент текста произведения** | **Автор** | **Жанр** |
| В томленьях грусти безнадежной  В тревогах шумной суеты,  Звучал мне долго голос нежный  И снились милые черты. |  |  |
| И вспомнил я отцовский дом,  Ущелье наше и кругом  В тени рассыпанный аул;  Мне слышался вечерний гул  Домой бегущих табунов  И дальний лай знакомых псов.  Я помнил смуглых стариков,  При свете лунных вечеров  Против отцовского крыльца  Сидевших с важностью лица;  И блеск оправленных ножон  Кинжалов длинных... и как сон  Все это смутной чередой  Вдруг пробегало предо мной. |  |  |
| Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их. |  |  |
| Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подалее, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго. |  |  |
| Из ученых, ваше высокородие! Семинарии здешния епархии. Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убояся бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиниями, да не попрут его ногами». |  |  |

1. **Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.**

«Несчастный друг! средь новых поколений   
Докучный гость и лишний, и чужой   
Он вспомнит нас и дни соединений,  
Закрыв глаза дрожащею рукой…  
Пускай же он с отрадой хоть печальной   
Тогда сей день за чашей проведёт,  
Как ныне я, затворник ваш опальный,

Его провёл без горя и забот.»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Определите средство художественной выразительности в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» и укажите его роль в тексте.**

Довольно, сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась,

И ветер, *лаская* листочки древес,

Тебя с успокоенных гонит небес.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Заполните таблицу «Чей это портрет?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Замечания для господ актеров** | **Должность персонажа** | **Имя персонажа** |
| … простодушный до наивности человек. |  |  |
| … несколько пожилых лет. Говорит сурьезно, смотрит несколько вниз, резонер и любит себе самому читать нравоучения для своего барина. |  |  |
| Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. |  |  |

1. **Как в повести Н.В. Гоголя «Шинель» раскрывается тема «маленького человека»?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Контрольная работа по литературе 8 класс**

**Второе полугодие**

**1 вариант**

1. **Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А.П. Чехов | **1)** Ясная Поляна | **А)**  В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения» |
| Л.Н. Толстой | **2)** Вятка | **Б)**  Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки» |
| Н.А. Некрасов | **3)** Карабиха | **В)**  Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | **4)** Мелехово | **Г)**  Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П.А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А.П. Чехов** | **Л.Н. Толстой** | **Н.А. Некрасов** | **М.Е. Салтыков-Щедрин** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.**

Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Размер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н.Толстого «После бала».**

*— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.*

*— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского.*

Хлебосол - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фероньерка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Крепостной - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Камергер - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».**

*— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?*

*— Деньги? Профукала!*

*И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала ли она это дурацкое слово — «профукала»? Она ли это сказала?*

*Честный муж бросил ее и перевелся в другой город.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Заполните таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фрагмент текста** | **Автор и название произведения** | **Средства художественной выразительности** |
| Пусть знает, пусть слышит Москва —  На расправы ее мы взбыстрим.  Это только лишь первый раскат,  Это только лишь первый выстрел.  Пусть помнит Екатерина,  Что если Россия — пруд,  То черными лягушками в тину  Пушки мечут стальную икру.  Пусть носится над страной,  Что казак не ветла на прогоне  И в луны мешок травяной  Он башку незадаром сронит. |  |  |
| Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участьем. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыданья внезапно поразили меня... |  |  |
| Не то, чтобы полиция или иные какие пристава должнику мирволили — говорят, что тот им самим давно надоел и что они все старушку очень жалеют и рады ей помочь, да не смеют... Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его приструнить, как всякого иного грешника.  О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. Все равно — какая бабушка ему ни ворожила и все на милость преложила. |  |  |

1. **Определите тему и идею рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.**

...Я загнул такого крюку,

Я прошёл такую даль,

И видал такую муку,

И такую знал печаль!..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **О чем вас заставил задуматься рассказ «Как я стал писателем» И.С. Шмелёва? (6 – 10 предложений)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Два солдата»? (6 – 8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по литературе 8 класс**

**Второе полугодие**

**II вариант**

1. **Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Н.А. Некрасов | **1)** Мелехово | **А)**  В наказание за вольнодумие в апреле 1848 года он был отправлен в ссылку и определён канцелярским чиновником при местном губернском правлении. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | **2)** Карабиха | **Б)**  Он пренебрёг угрозой отца остаться без всякой материальной помощи и начал готовиться к вступительному экзамену в Петербургский университет. Однако экзамена не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет |
| А.П. Чехов | **3)** Ясная Поляна | **В)**  Пользовался репутацией храброго офицера, за оборону Севастополя был награждён орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость» |
| Л.Н. Толстой | **4)** Вятка | **Г)**  Он окончил гимназию в Таганроге. В том же году переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Н.А. Некрасов** | **М.Е. Салтыков-Щедрин** | **А.П. Чехов** | **Л.Н. Толстой** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.**

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как горько было сердцу молодому,

Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Размер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н. Толстого «После бала».**

*— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.*

*— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского.*

Дагерротипный -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Губернский предводитель -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Помещик - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Масленица - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».**

*А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.*

*Я говорю сестрице:*

*— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я,— говорю,— каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.*

*Та говорит:*

*— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Заполните таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фрагмент текста** | **Автор и название произведения** | **Средства художественной выразительности** |
| Проведите, проведите меня к нему,  Я хочу видеть этого человека.  Я три дня и три ночи искал ваш умёт,  Тучи с севера сыпались каменной грудой.  Слава ему! Пусть он даже не Петр,  Чернь его любит за буйство и удаль.  Я три дня и три ночи блуждал по тропам,  В солонце рыл глазами удачу,  Ветер волосы мои, как солому, трепал  И цепами дождя обмолачивал. |  |  |
| У самой головы оврага, в нескольких шагах от той точки, где он начинается узкой трещиной, стоит небольшая четвероугольная избушка, стоит одна, отдельно от других. Она крыта соломой, с трубой; одно окно, словно зоркий глаз, обращено к оврагу и в зимние вечера, освещенное изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводной звездою. |  |  |
| Она научилась зорко следить за каждым шагом своего неуловимого должника и знала все его тайности от подкупленных ею слуг.  Завтра, стало быть, конец этой долгой и мучительной комедии: завтра он несомненно улизнет, и надолго, а может быть, и навсегда, потому что его компаньонка, всеконечно, не желала афишировать себя за миг иль краткое мгновенье.  Старушка все это во всех подробностях повергла уже обсуждению дельца, имеющего чин из четырнадцати овчин, и тот там же, сидя за ночвами у саечника в Мариинском пассаже, отвечал ей:  «Да, дело кратко, но помочь еще можно: сейчас пятьсот рублей на стол, и завтра же ваша душа на простор; а если не имеете ко мне веры — ваши пятнадцать тысяч пропали». |  |  |

1. **Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Кавказ».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.**

...Но едва ль уже мой Тёркин,

Жизнью тёртый человек...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **О чем вас заставил задуматься рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»? (6 – 10 предложений)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Переправа»? (6 – 8 предложений).**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9класс**

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**№1**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий по 18 заданий с выбором ответа . Задания одинаковы по содержанию и структуре для всех учащихся. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 18

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА (тестирование**)

1.Определите жанр произведения «Капитанская дочка»

А) роман Б) историческая повесть В) семейно-бытовая хроника Г) легенда Д) мемуары

2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица

А) автора Б) повествователя В) Маши Мироновой Г) Петра Гринева Д) Пугачева

3. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета

А) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

Б) завязка 2) освобождение Гринева, женитьба на Маше

В) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении

Г) развязка 4) знакомство Гринева с главной героиней повести

4. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева?

А) былины Б) Загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы и поговорки Е) мифы

5.К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Лермонтова «Мцыри»?

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Какой момент в сюжете поэмы можно назвать кульминационным?

А) побег из монастыря Б) встречу с грузинкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

7. Назовите предшественников Н.В.Гоголя в жанре комедии

А) А.Пушкин Б) М.Лермонтов В) М.Ломоносов Г) Д.И.Фонвизин Д) А.С.Грибоедов

8. Что заставило городничего поверить в то, что Хлестаков – ревизор?

А) мнение Бобчинского и Добчинского Б) страх наказания

В) непреднамеренность поступков Хлестакова Г) письмо Чмыхова

9. Соотнесите род деятельности чиновника и его имя

А) судья 1) Хлопов

Б) смотритель училищ 2) Земляника

В) частный пристав 3) Гибнер

Г) попечитель богоугодных заведений 4) Ляпкин-Тяпкин

Д) уездный лекарь 5) Шпекин

Е) почтмейстер 6) Уховертов

10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

А) последовательность излагаемых событий Б) цикличность излагаемых событий

В) антитеза Г) ретроспектива

11. Повествование в произведении «После бала» ведется от имени

А) автора Б) Ивана Васильевича В) полковника

12. Черты какого фольклорного жанра нашли отражение в главе «Два солдата» в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»?

А) былина Б) песня В) бытовая сказка Г) пословица

13. Без чего, по мнению А.Твардовского, невозможна жизнь на фронте?

Вода; еда; прибаутка; махорка; тепло; правда сущая; друг, как Василий Теркин; медаль.

14. Классицизм – это

А) жанр художественного произведения Б) литературное направление В) род литературы

15. Определите жанр произведения Д.Фонвизина «Недоросль»

А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

16. Определите тему комедии «Недоросль»

А) честь и достоинство человека Б) воспитание молодого поколения В) любовная

Г) обличение невежества Д) борьба с самодержавием

17. Назовите излюбленные жанры поэзии В.А.Жуковского

А) поэма Б) стихотворение В) элегия Г) эпиграмма Д) баллада

18.Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»

А) Кюхельбекер Б) Волконский В) Муравьев Г) Одоевский

**ОТВЕТЫ (входная диагностика литература 9 класс)**

1. **Б**
2. **Г**
3. **а – 3 б – 4 в – 1 г – 2**
4. **в г д**
5. **в**
6. **в**
7. **г д**
8. **б в**
9. **а – 4 б – 1 в – 6 г – 2 д – 3 е – 5**
10. **в**
11. **б**
12. **в**
13. **тепло медаль**
14. **б**
15. **в**
16. **а б г**
17. **в д**
18. **Г**

**№2**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

ТЕМА: Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»

- Образ русской земли В «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове…»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

А) история создания произведения, цель написания;

Б) летописная основа «Слова…»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

А) роль природных явлений в произведении;

Б) использование олицетворений в тексте;

В) образы русских князей;

Г) фольклорные мотивы в произведении;

Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове…»

Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции

Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова…» - призыв к единению русских князей.

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**№3**

**Пояснительная записка**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА:** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР. С.Б.Шадриной, с. 96)
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

1. написать сочинение на предложенные темы:

- Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

- Молчалин и Скалозуб

- Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»

- Жизненные принципы Чацкого и Молчалина

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**ТЕМА:** Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест) или сочинение- анализ стихотворения

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

***1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.***

***Основные направления:***

***2. Основоположник русского романтизма –***

***3. Что такое «баллада»?***

***4. Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:***

***5. Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»***

***6. Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?***

***7. В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?***

***8. Как погиб А.С.Грибоедов?***

***9. Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»***

***10. Назовите главных героев комедии «Горе от ума»***

***11. Год выхода в свет комедии Грибоедова***

***12. Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?***

***13. Критическую статью «Мильон терзаний» написал***

***14. Назовите ранние комедии Грибоедова***

***15. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?***

***16. Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?***

***17. С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?***

***18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.***

***19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?***

***20. Кого называли вундеркиндом и почему?***

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

1. написать сочинение на предложенные темы:

- Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта

- Татьяна и Ольга Ларины

- «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»

- тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

1. написать сочинение на предложенные темы:

- Печорин – «герой своего времени»

- Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

Печорин и Грушницкий

- особенности композиции романа «Герой нашего времени»

5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.

2) характеристика женских образов:

- дикарка Бэла;

- ундина;

- княжна Мери;

- Вера.

3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь

6. Написание черновика сочинения и его редактирование

7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**№8**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» Тест

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»**

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла)

13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)

14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

**Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»**

**1.** Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

**А**. …в 1814-1841 гг; **Б**. …в 1824-1849 гг; **В**. …в 1799-1837 гг.

**2.** В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

**А.** «Парус» **Б.** «Бородино» **В.** «Поэт»

**3.** О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пистолетный выстрел, убивший Пушкина»?

**А**. «Поэт» **Б.** «Смерть поэта» **В.** «Журналист, читатель и писатель»

**4.** Что составляет основу композиции лирического произведения?

**А.** Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

**Б.** Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

**5.** К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

**А.** Романтизм **Б.** Классицизм **В.** Реализм **Г.** Сентиментализм **Д.** Просветительский реализм

**6.** О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

**А.** Печорин **Б.** Максим Максимыч **В.** Грушницкий **Г.** Вернер

**7.** Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

**А.** Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

**Б.** «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

**В.** Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

**Г.** Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

**Д.** Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

**1)** Грушницкий **2)** Княжна Мери **3)** Максим Максимыч **4)** Вернер **5)** Бэла

**8.** О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха… Да-с, с большими был странностями…

**А.** Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

**9.** Печорина звали:

**А.** Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

**10.** Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

**А.** «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д**. «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери**» Ж.** Фаталист»

**1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .**

**11.** Определите главную тему романа «герой нашего времени».

**А.** Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

**Б.** Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

**12.** От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

**А.** Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

**13.** По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

**А.** Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

**Б.** Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

**В.** Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

**1)** Максим Максимыч **2)** Печорин **3)** Грушницкий

**14.** По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

**А.** В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

**Б.** Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

**В.** Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

**15.** В чем трагедия Печорина?

**А.** В конфликте его с окружающими

**Б.** В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

**В.** В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

**Г.** В эгоистичности

**№9**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем следующих тем:

- Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1) Последовательность расположения помещиков в поэме

2) Характеристика помещиков в целом

3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:

- описание усадьбы, в которой живет помещик;

- характеристика господского дома;

- портрет героя;

- описание вещей, характеризующих помещика;

- речевая характеристика героя;

- ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)

- описание кабинета помещика;

- договор о купле – продаже « мёртвых душ».

4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?

5. Написание черновика сочинения.

6. Редактирование черновика сочинения.

7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**№10**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛИ:Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент

2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

### **Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос** | **баллы** |
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет | **2** |
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса. | **1** |
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,  или  тезис не доказан,  или  дано рассуждение вне контекста задания,  или  тезис доказан на бытовом уровне. | **0** |
| 1. **Наличие примеров-аргументов** |  |
| Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте | **3** |
| Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте,  или  привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них,  или  привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте. | **2** |
| Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте | **1** |
| Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,  или  привел примеры-аргументы не из прочитанного текста. | **0** |
| 1. **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа** |  |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена;  - в работе нет нарушений абзацного членения. | **2** |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения,  но  допущена 1 логическая ошибка.  и/или  в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста | **1** |
| В работе просматривается коммуникативный замысел,  но  допущено более 1 логической ошибки,  и/или  имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста. | **0** |
| 1. **Композиционная стройность работы** |  |
| Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет. | **2** |
| Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью,  но  допущена 1 ошибка в построении текста | **1** |
| В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста | **0** |

**«5»** - 8-9 баллов

**«4»** - 6-7 баллов

**«3»**- 5-4 баллов

**«2»** - < 4 баллов

**№11**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Контрольная работа** или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом. Максимальный балл - 9
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**1. Соотнесите произведение и жанр:**

1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; А) комедия;

2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; Б) новелла;

3) А.П. Чехов «Тоска»; В) поэма;

4) И.А. Бунин «Темные аллеи». Г) рассказ.

**2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин ) последовательности?**

А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.

Б) Герои располагаются по принципу «оживления».

В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.

Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

**3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?**

А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.

Б) Показать бездуховность бюрократических законов.

В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.

Г) Приостановить развитие сюжета.

**4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:**

1) «Смерть чиновника» А) приспособленчество, угодничество

2) «Тоска» Б) добровольное самоуничижение

3) «Хамелеон» В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

**5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.**

А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?

Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?

В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**№12**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:

ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики ХХ века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:

* Творческая история стихотворения
* Тема и идея
* Композиция и внутренний сюжет ( если есть)
* Лирический герой и система образов
* Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
* Жанр
* Эмоциональная окраска
* Особенности ритмики, размера, рифмы
* Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
* Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час

Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

№13

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Выявление уровня литературного развития учащихся. **ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9класс**

**ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант теста, включающий 40 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 40.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ТЕСТ

1. **классицизм – это:**

а) жанр художественного произведения Б) литературное направление

В) род литературы Г) творческий метод

**2. В русской литературе представителями классицизма были:**

А) Н.М.Карамзин Б) К.Н.Батюшков В) Д.И.Фонвизин Д) М.В.Ломоносов

**3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:**

А) реформа стихосложения Б) реформа языка В) открытие признаков романтизма

Г) создание поэтических произведений Д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

**4. К жанрам классических произведений относятся :**

А) элегия Б) баллада В) ода Г) сатира Д) лирическое стихотворение Е) послание

**5. Определите жанр произведения «Недоросль»:**

А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

**6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?**

А) «Бригадир» Б) «Придворная грамматика» В) «Невский проспект» Г) «Недоросль»

Д) «Бедные люди» Е) «Корион» Ж) «Гробовщик»

**7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?**

А) ленивый, ограниченный, невежественный человек Б) главный герой произведения

В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

**8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это**:

А) фразеологизм Б) поговорка В) иносказание Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

**9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это**

а) характеристика главного героя книги б) символическое обозначение России

в) символическое обозначение крепостничества г) связь с мифологией

**10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произве­дения**

а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина в)Ломоносова

г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

**11. Соотнесите художествениые средства и главы «Пу­тешествия» , в которых они использоваиы.**

а) аллегория 1) «Пешки».

б) бытописание 2) «Спасская Полесть»

в) авторская характеристика 3) .ЗаЙцово.

г) реалистическое отображение действительности 4) .Любани.

**12. Каков основной принцип построения аллегори­ческого сна в главе «Спасская Полесть**»

а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

**13 Черты каких литературных направлений сочета­ются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Пе­тербурга в Москву»** ?

а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм

д) критический реализм е) символизм

**14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?**

а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

**15. Соотнесите названия стихотворений А. с. Пушки­на и адресатов его лирики.**

а) «Я помню чудное мгновенье *.. » 1)* Е. Воронцова

б) «Мадонна» 2) Н. Гончарова

в) «Признание» (.Я Вас любил ..) 3) А. Керн

г) «Сожженное письмо 4) А. Осипова

д) «Погасло дневное светило ... » 5) М. Раевская

**16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - роман­тическим?**

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погас­ло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посе­тил»; «"Узник».

**17. Назовите главный принцип, положенный в ос­нову построения композиций стихотворений «Дерев­ня», «Анчар».**

а) последовательность изложенных событий б) антитеза

в) кольцевая композиция г) зеркальная композиция

**18. Кому из деятелей литературы принадлежат сле­дующие характеристики.**

а) « ... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль

«Сатиры смелый властелин ...• б) «Друг свободы»

в) « ... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ... », «властитель наших дум»

**19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»**

а) лирический б) эпический

в) лиро-эпический г) драматический

**20. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в по­строение композиции «Евгения Онегина»?**

а) кольцевая композиция б) монтаж в) зеркальность г) повтор д) антитеза

**21. Назовите отчество Татьяны Лариной.**

а) Ивановна б) Дмитриевна в) Владимировна г) Николаевна

**22. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пуш­кина?**

а) мотив одиночества б) тема Родины в) историческая тема г) мотив изгнанничества д) тема поэта и поэзии

е) мотив обманчивости красоты

**23. Стихотворение «.На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каж­дой части?**

а) элегия б). эпитафия в) эпиграмма г) памфлет

**24. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?**

а) «Парус» б) «Дума» в) «Бородино» д) «Смерть поэта»

**25. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?**

а) гипербола б) аллегория в) антитеза г) символ

Д) развернутое сравнение

**26. Назовите черты романтической поэтики, проявив­шиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».**

а) мотив одиночества

б) достоверность описания природы

в) символика в основе поэтического образа г) жанр - элегия

д) настроение неудовлетворенности, мятежности

**27. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу .». Какой художествен­ный прием использовал автор?**

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит .••

а) сравнение б) гиперболу в) метонимию *г)* метафору

**28. Соотнесите название стихотворения и его жанр**.

а) .Перчатка» 1) элегия

б) .Родина» 2) баллада

в) .Наполеон» 3) послание

г) .Бородино» 4) дума

д) .Н. Ф. Ивановой» 5) сюжетное стихотворение

**29. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?**

а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой в) Н. Ивановой г) А. Столыпиной

**30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.**

а) .Фаталист», .Бэла», .Максим Максимович», преди­словие к журналу Печорина, .Княжна Мэри», .Тамань»

б) .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .Фаталист», .Княжна Мэри», .Бэла»

в) .Тамань», .Княжна Мэри», .Бэла», .Фаталист», .Максим Максимович», предисловие к журналу Пе­чорина

г) .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .княжна Мэри», .Фата­лист»

**31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Макси­мычем? он**

а) не наблюдателен

б) не способен к обобщениям

в) не мог быть объективен в описании внешности Пе­чорина

г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

**32. Почему роман заканчивается повестью «Фата­лист» ?**

а) она наиболее напряженная по содержанию

б) в ней меньше всего раскрывается характер главно­го героя

в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека

г) в повести поставлены такие философские пробле­мы, как жизнь, смерть, судьба

**33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные проницательные глаза…»?**

А) Грушницкого Б) Вулича В) Верненра Г) драгунского капитана

**34. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?**

А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

35.

**35. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров repoeв, выделяются детали-.лейтмотивы ••• Соотнесите такие детали с характерами помещиков.**

а) мешочки, коробочки 1) Манилов

б) сахар 2) Коробочка

в) куча, прореха 3) Ноздрев

г) здоровье 4) Плюшкин

**36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию пер­сонажей. Соотнесите животное и помещика, которо­го оно характеризует**.

а) медведь 1) Манилов

б) кот 2) Коробочка

в) птица 3) Собакевич

г) мышь 4) Ноздрев

д) собака 5) Плюшкин

**37. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сдел­ки. Кто это был?**

а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

**38. Кто так yгощал Чичикова: « блюда не играли большой роли: кое-что приroрело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался бо­лее каким-то вдохновением и клал первое, что попа­далось под руку: стоял ли возле нeгo перец -- он сыпал перец, капуста ли попалась -- совал капусту, пичкал молоко, ветчину, ropox - словом, катай-ва­ляй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?**

а) Манилов .б) Ноздрев в) Коробочка г) Собакевич д) губернатор

**39. Н. В. Гоrоль определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мерт­вых душах. проявляется в**

а) любовной интриге б) лирических отступлениях в) пейзажных зарисовках

г) авторских комментариях и оценках д) вставных элементах

**40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?**

а) символ будущего России б) источник вдохновения для автора

в) единственный способ передвижения по России

г) универсальная форма организации произведения д) символ жизненного пути человека

е) .карнавальное пространство, где неизбежны неожи­данные встречи и происшествия ...••