Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Подосиновец»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету «**Изобразительное искусство»**

(предметная область Искусство)

Класс: **6,7**

На 2022-2023 учебный год

Составитель:
учитель ИЗО
Мохина Елена Дмитриевна
1 квалификационная категория

пгт Подосиновец 2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6,7 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

***1. Планируемые результаты.***

**Изобразительное искусство**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

 **В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися 6,7 классов личностных, метапредметных и предметных результатов:**

***Личностные результаты:***

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

***Метапредметные результаты***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
* умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.)*;*
* умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
* умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

***Предметные***

* понимать истоки и специфику образного языка искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); особенности художественной культуры во всем многообразии ее жанров и стилей (фольклор, художественное творчество разных народов, классических произведений отечественного и зарубежного искусства и искусства современности;
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах (живопись, графика, скульптура),декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театре и кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственного искусства, в том числе базирующихся на ИКТ;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века);
* уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Предметные результаты освоения АОП ООО**

***«Изобразительное искусство»***

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству являются:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству являются:**

**регулятивные УУД**

* определять последовательность действий на уроке;
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

**познавательные УУД**

* выполнять предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов;
* самостоятельно выполнять творческие задания;

**коммуникативные УУД**

* излагать свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
* учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками; выполнять различные роли в группе;
* участвовать в коллективном обсуждении проблемы, уметь выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, соблюдать нормы родного языка;
* стремиться к количественному и качественному обогащению словарного запаса.

**Предметными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству являются:**

*Обучающийся научится:*

* получат представление об особенностях уникального народного искусства, семантическом значении традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
* создавать декоративные изображения на основе русских образов по образцу;
* получат представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы по образцу;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* получат представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов с использованием образцов при необходимости;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
* осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов, при необходимости с опорой на образец;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства после предварительного анализа и с помощью педагога;
* получат представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;
* различать и характеризовать по перечню вопросов/ предложенному плану несколько народных художественных промыслов России.

**2. Содержание учебного предмета.**

**Изобразительное искусство**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

***Художественные материалы и художественные техники.*** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.*** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.*** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.*** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.*** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объём и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.*** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и егопроисхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

#

# 3. Тематическое планирование 6 класс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Количество часов |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Тематическое планирование 7 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Название темы | Количество часов |
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 7 |
| Всего | 34 |

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания.**

Каждый урок в КОГОБУ СШ пгт Подосиновец предполагает свой воспитательный потенциал, который реализует учитель-предметник. Каждый урок предполагает следующие воспитательные аспекты:

* установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Особое внимание в воспитательной работе с учителем-предметником в школе отводится инициированию и поддержке исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даѐт им возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Также в школе накоплен опыт по организации на уроках форм смыслового чтения, что имеет и воспитательный потенциал на каждом уроке и предмете через данную технологию. Ещё одной значимой частью воспитательного процесса, связанной со школьным уроком, является участие в проекте «Живые уроки», который позволяет приобщать обучающихся к национальным историко-культурным и природным ценностям родного края.

**4. Приложение к рабочей программе**

|  |
| --- |
| **КТП для 6 класса** |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **п/т** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)** |
| 1 | 2.09 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Урок изучения нового материала | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины деления их на виды.Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей,Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни.Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. | Ученик научится объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.Овладеть понятийным аппаратом.Знать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные. | – Планировать пути достижения целей;– контролировать и оценивать свои действия и результаты | – Ставить вопросы;– давать определения понятиям;– выявлять взаимосвязи;– объяснять, доказывать | – Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;– формулировать и аргументировать своё мнение | – Формирование личностных представлений о ценности изобразительного искусства– формирование ответственного отношения к учению;– формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение изобразительного искусства |
| 2 | 09.09 | Рисунок- основа изобразительного творчества | Урок изучения нового материала | Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка.Выразительные возможности графических материалов.Навыки работы с графическими материалами. | Ученик научится объяснять и различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.Овладеть начальными навыками рисунка с натуры и размещения рисунка на листе.Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы;-давать определения понятиям | -Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;-формулировать и аргументировать своё мнение | -Формирование личностных представлений о рисунке |
| 3 | 16.09 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | Урок изучения нового материала | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. | Ученик научится объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы;Давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;формулировать и аргументировать своё мнение . | Формирование личностных представлений о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. |
| 4 | 23.09 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Урок изучения нового материала | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.Характер поверхности пятна- понятие фактуры. | Объяснять основу ритма тональных пятен.Овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.Знать и осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. | . Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы,Давать определения понятиям.. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;формулировать и аргументировать своё мнение . | Формирование личностных представлений о выразительных возможностях пятна. |
| 5 | 30.09 | Цвет. Основы цветоведения. | Урок изучения нового материала. | Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Цветовой круг. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.Восприятие цвета- ощущения, впечатления о цвете. Воздействие цвета на человека. | Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.Овладеть навыками сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет , дополнительный цвет. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о выразительных возможностей цвета. |
| 6 | 7.10 | Цвет в произведениях живописи. | Урок изучения нового материала. | Эмоциональное восприятие цвета человеком.Цвет в окружающей нас жизни.Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.Понятие цветовых отношений, понятие тёплого и холодного цвета.Понятия: « локальный цвет», «колорит». | Объяснять понятия: цветовые отношения,тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.Овладеть навыком колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о цвете как средстве выразительности в живописных произведениях. |
| 7 | 10.10 | Объёмные изображения в скульптуре. | Урок изучения нового материала. | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф , виды рельефа.Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. | Ученик научится называть виды скульптурных изображений ,объяснять их назначение в жизни людей.Овладеть простыми навыками художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика).Знать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. |
| 8 | 14.10 | Основы языка изображения. | Урок обобщения и систематизации. | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.Художественные материалы и их выразительные возможности.Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.Культуросозидающая роль изобразительного искусства. | Ученик научится объяснять, почему образуются разные виды искусства; почему изобразительное искусство-особый образный язык.Овладеть знаниями о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.Знать о значении и роли искусства в жизни людей. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. |
| **2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7ч)**  |
| 9 | 11.11 | Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира -натюрморт | Урок изучения нового материала. | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.Выражение авторского отношения к изображаемому.Выразительные средства и правила изображения.Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Появление жанра натюрморта.Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | Ученик научится объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.Овладеть знаниями о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.Знать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. |
| 10 | 18.11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Урок изучения нового материала. | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы.Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. | Ученик научится объяснять понятие простой и сложной пространственной формы.Овладеть знаниями о конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур.Знать и называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками , формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о многообразии форм окружающего мира. |
| 11 | 25.11 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | Урок изучения нового материала. | Плоскость и объём. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.Линейное построение предмета в пространстве. Правила перспективных сокращений. | Ученик научится объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.Овладеть знаниями изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.Знать понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. |
| 12 | 2.12 | Освещение. Свет и тень. | Урок изучения нового материала. | Освещение как средство выявления объёма предмета.Понятия «свет», «блик», «тень» и др.Освещение как выразительное средство.Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. | Ученик научится объяснять основные правила объёмного изображения предмета( свет, тень, рефлекс и падающая тень).Овладеть знаниями передачи с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.Знать и характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства,как средство построения объёма предметов и глубины пространства. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. |
| 13 | 9.12 | Натюрморт в графике. | Урок изучения нового материала. | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.Печатная графика и её виды.Гравюра и различные техники гравюры. | Ученик научится объяснять первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Что такое гравюра, каковы её виды.Овладеть знаниями восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках различными мастерами.Знать и приобретать опыт выполнения графического натюрморта. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Эмоциональное восприятие графических произведений, формирование творческого опыта. |
| 14  | 16.12 | Цвет в натюрморте. | Урок изучения нового материала. | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Ученик научится объяснять цветовое состояние изображаемого мира.Овладеть знаниями о выразительных возможностях цвета.Знать и выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы . Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ,формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о выразительных возможностях цвета. |
| 15 | 23.12 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации. | Предметный мир в изобразительном искусстве.Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.Жанр натюрморта и его развитие. | Ученик научится объяснять значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.Овладеть знаниями художественного видения, наблюдательности, взгляду на окружающий предметный мир.Знать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о развитии жанра натюрморта. |

**Вглядываясь в человека. Портрет ( 11ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | 30.12 | Образ человека – главная тема в искусстве. | Урок изучения нового материала | Изображение человека в искусстве разных эпох.Портрет как образ определённого реального человека. Парадный портрет и лирический портрет.Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники- портретисты. | Ученик научится объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.Овладеть знаниями об изменчивости образа человека в истории.Знать великие произведения портретного искусства разных эпох. | Планироватьпути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений об изменчивости образа человека в искусстве. |
| 17 | 13.01 | Конструкция головы человека и её основные пропорции | Урок изучения нового материала. | Закономерностипостроения конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Подвижные части лица, мимика. | Ученик научится объяснять роль пропорций и выражения характера модели и отражении замысла художника. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.Знать конструкцию, пластическое строение головы человека и пропорции лица.  | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование Личностных представлений о конструкции головы человека и пропорциях лица. |
| 18 | 20.01 | Изображение головы человека в пространстве. | Урок изучения нового материала. | Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. | Ученик научится объяснять способы объёмного изображения головы человека. Овладеть представлением о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Знать выразительные средства рисунков мастеров портретного жанра. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений об объёмной конструкции головы человека. |
| 19 | 27.01 | Портрет в скульптуре. | Урок изучения нового материала. | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. | Ученик научится выразительным средствам скульптурного образа.Овладеть знаниями о великих русских скульпторах- портретистах.Знать и приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. |  Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование Личностных представлений о великих русских скульпторах портретистах. |
| 20 | 3.02 | Графический портретный рисунок. | Урок изучения нового материала. | Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Роль выразительности графического материала. | Ученик научится способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.Овладевать новыми умениями в рисунке.Знать и развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. | Планировать пути достижения целей,Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений об индивидуальных особенностях человека в портрете. |
| 21 |  10.02 | Сатирические образы человека. | Урок изучения нового материала. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | Ученик научится рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.Овладевать навыками рисунка сатирических образов.Знать о жанре сатирического рисунка и его задачах.  | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о сатирическом рисунке. |
| 22 | 17.02 | Образные возможности освещения в портрете. | Урок изучения нового материала. | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.Постоянство формы и изменение её восприятия. |  Ученик научится объяснять различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.Овладеть выразительными возможностями освещения при создании художественного образа.Знать и различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Личностных представлений об освещении в произведениях искусства. Формирование |
| 23 | 03.02 | Роль цвета в портрете. | Урок изучения нового материала. | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. | Ученик научится объяснять цветовой строй произведений.Овладеть навыками создания различными материалами портрета в цвете.Знать и развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личности о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. |
| 24 | 10.03 |  Великие портретисты прошлого. | Урок изучения нового материала. | Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Ученик научится объяснять значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.Овладеть понятийным аппаратом.Знать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  |
| 25 | 17.03 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. | Урок изучения нового материала. | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства и (П.Пикассо, А.Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.)Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века | Ученик научится объяснять основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века.Овладеть представлением о задачах изображения человека в европейском искусстве ХХ века.Знать известные портреты отечественных художников. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. |  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в портрете. |
| 26 | 24.03 | Портрет в изобразительном искусстве. | Урок обобщения и систематизации. | Сложность и глубина внутреннего мира человека , связь человека с историей своей страны , стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени , трагизм в жизни человека , красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов. | Ученик научится объяснять композиционные средства выражения в портрете.Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.Знать лучшие работы отечественных портретистов. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в портрете. |
|  |  |  | Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.) |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 31.03 | Жанры в изобразительном искусстве | Урок изучения нового материала. | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический и др.Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. | Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения,Овладеть понятийным аппаратом.Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений  |
| 28 | 14.04 | Изображение пространства. | Урок изучения нового материала. | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. | Объяснять разные способы изображения пространства.Овладеть изображением перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.Знать пространственные сокращения( в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. | Планировать пути достижения целей.Контролировать и оценивать свои действия и результаты. | Ставить вопросы. Давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже. |
| 29 | 21.04 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Урок изучения нового материала. | Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы.Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», « точка схода» и др.Овладеть понятийным аппаратом.Знать и приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои результаты и действия. | Ставить вопросы и давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение. | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже. |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

 | 28.04 | Пейзаж - большой мир. | Урок изучения нового материала. | Красота природного пространства в истории искусства. Появление картины - пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Высота горизонта в картине и его образный смысл. | Объяснять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях искусства.Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.Знать и приобретать навыки организации перспективного пространства в картине. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои результаты и действия. | Ставить вопросы и давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже. |
| 31 | 5.05 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | Урок изучения нового материала | Изменчивость состояний природы при разной погоде. Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм - направление в живописи Х1Х в.Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. | Объяснять о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности живописцы Х1Х в.Овладеть навыками передачи в цвете состояний природы и настроения человека.Знать и характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои результаты и действия. | Ставить вопросы и давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже. |
| 32 | 12.05 | Пейзаж в русской живописи. | Урок изучения нового материала. | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях: А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана и др. Значение их творчества для развития российской культуры. | Объяснять о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.Овладеть творческим опытом в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.Знать и называть имена великих русских живописцев. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои результаты и действия. | Ставить вопросы и давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже. |
| 33 | 19.05 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | Урок изучения нового материала. | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Образ города в искусстве ХХ в.Разнообразие в понимании образа нашего города. Значение охраны исторического образа современного города. | Объяснять и рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии графических техник.Овладеть новыми композиционными навыками.Знать исторические городские пейзажи Москвы, Санкт-Петербурга и родного города. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои результаты и действия. | Ставить вопросы и давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении природы. |
| 34 | 26.05 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). | Урок обобщения и систематизации. | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.Деятельный характер восприятия мира художником :умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. | Объяснять и рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.Овладеть понятийным аппаратом.Знать авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. | Планировать пути достижения целей. Контролировать и оценивать свои результаты и действия. | Ставить вопросы и давать определения понятиям. | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей ,  |

**КТП 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения урока** | **Предметные результаты** | **Метапредмет****ные результаты** | **Личностные****результаты** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Система контроля** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |

**Раздел 1**. ***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —***

***основа дизайна и архитектуры (8 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | **Основы композиции****в конструктивных****искусствах.** | 2.09 |  | **Получать представление** об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. **Выполнять** Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст,баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе),применяя композиционную доминантуи ритмическое расположение элементов.**Понимать** и передавать в учебныхработах движение, статику и композиционный ритм. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности;выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике,Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельностиФормирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.Выбирать способы компоновкикомпозиции и составлять различныеплоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.Выполнение практическихработ по теме «Основы композиции вграфическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженностьформы).  |  | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 2 | **Основы композиции****в конструктивных****искусствах.** | 09.09 |  | Упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 3 | **Прямые линии и орга****низация пространства** | 16.09 |  | **Понимать** и объяснять, каковароль прямых линий в организациипространства. **Использовать** прямые линии длясвязывания отдельных элементов вединое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членитькомпозиционное пространство при помощи линий. | Развивать умение применять полученные знания на практике,Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Решение с помощью простейшихкомпозиционных элементов художествено-эмоциональных задач. Ритм идвижение, разреженность и сгущённость.Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.Задание: выполнение практическихработ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». | Упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 4 | **Цвет — элемент****композиционного****творчества.** | 23.09 |  | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности.Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике,Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельностиФормирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Функциональные задачи цвета вконструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенностьцветов и контраст. Цветовой акцент,ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционногопространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактныеформы в искусстве». | Упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 5 | **Свободные формы:****линии и тоновые****пятна.** | 30.09 |  | Упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 6 | **Буква — строка —****текст. Искусство****шрифта.** | 7.10 |  | **Понимать** букву как историческисложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта иособенности шрифтовых гарнитур.**Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементовграфической композиции. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности.Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике.Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельностиФормирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержаниетекста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме«Буква — изобразительный элемент композиции». | Упражнения | Работа на уроке.Самостоятель-ная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 7 | **Композиционные основы макетирования в****графическом дизайне.** | 14.10 |  | **Понимать** и объяснять образноинформационную цельность синтезаслова и изображения в плакате и рекламе.**Создавать** творческую работу в материале. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности.Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике.Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельностиФормирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.Стилистика изображений и способыих композиционного расположения впространстве плаката и поздравительной открытки.Задание: выполнение практическихработ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примеремакетирования эскиза плаката и открытки». | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятель-ная работа. |
| 8 | **Многообразие форм****графического дизайна.** | 11.11 |  | **Узнавать** элементы, составляющиеконструкцию и художественное оформление книги, журнала.**Выбирать** и использовать различные способы компоновки книжного ижурнального разворота.**Создавать** практическую творческую работу в материале. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности.Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике.Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельностиФормирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Многообразие видов графическогодизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.Элементы, составляющие конструкциюи художественное оформление книги,журнала. Коллажная композиция: образность и технология.Задание: выполнение практическихработ по теме «Коллективная деловаяигра: проектирование книги (журнала),создание макета журнала» (в техникеколлажа или на компьютере). | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |

**Раздел 2. *Художественный язык конструктивных искусств* *(8 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 9 | **Объект и пространство.**  | 16.11 |  | **Развивать** пространственное воображение.**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическоеизображение объёмов при взгляде наних сверху.**Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.**Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантныйобъект и вспомогательные соединительные элементы. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостнойкомпозиции как схематического изображения объёмов в пространстве привзгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов впространстве. Понятие чертежа какплоскостного изображения объёмов,когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндри т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов) | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 10 | **Взаимосвязь объектов****в архитектурном****макете** | 18.11 |  | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.**Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.**Овладевать** способами обозначенияна макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуруплоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых,ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительныеэлементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.Задание: выполнение практическойработы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (созданиеобъёмно-пространственного макета из2—3 объёмов). | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 11 | **Конструкция: часть и целое. Здание как****сочетание различных****объёмов. Понятие модуля.** | 25.11 |  | **Понимать** и объяснять структуруразличных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характерпостройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Детальи целое. Достижение выразительности ицелесообразности конструкции. Модуль как основа эстетическойцельности постройки и домостроительной индустрии.Задание: выполнение практ.работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 12 | **Конструкция: часть и целое. Здание как****сочетание различных****объёмов. Понятие модуля.** | 2.12 |  | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 13 | **Важнейшие архитектурные элементы****Здания.** | 9.12 |  | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессеисторического развития.**Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (созданиемакетов). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 14 | **Красота и целесообразность. Вещь как****сочетание объёмов и****образ времени.** | 16.12 |  | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.**Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальноепроектирование, уметь объяснять это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего ивчерашнего.**Создавать** творческие работы в материале. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь какобраз действительности и времени. Сочетание образного и рационального.Красота — наиболее полное выявлениефункции вещи.Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическаязарисовка бытового предмета», а такжетворческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятель-ная работа. |
| 15 | **Форма и материал.** | 23.12 |  | **Понимать** и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.**Развивать** творческое воображение,создавать новые фантазийные илиутилитарные функции для старых вещей. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материаловна изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемымформам и т. д.).Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). | Зарисовки, наброски, упражнения.Повторить мифы. | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 16 | **Цвет в архитектуре****и дизайне. Роль цвета****в формотворчестве.** | 30.12 |  | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также отом, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.**Выполнять** коллективную творческую работу по теме. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Эмоциональное и формообразующеезначение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактурацветового покрытия.Задание: выполнение коллективнойпрактической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). | Зарисовки, наброски, упражнения.Повторить мифы. | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |

**Раздел 3.** ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 17 | **Город сквозь времена и страны. Образы****материальной культуры прошлого.** | 13.01 |  | **Иметь общее представление** ирассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.**Понимать** значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.**Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной,художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»(зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города изфотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля). | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 18 | **Город сегодня и завтра. Пути развития****современной архитектуры и дизайна.** | 20.01 |  | **Осознавать** современный уровеньразвития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.**Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Архитектурная и градостроительнаяреволюция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременноиспользование наследия с учётом нового уровня материально-строительнойтехники. Приоритет функционализма.Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столицмира). | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 19 | **Живое пространство****города. Город, микрорайон, улица** | 27.01 |  | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.**Создавать** практические творческиеработы, развивать чувство композиции. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образомжизни людей. Различные композиционные виды планировки города:замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричн.,прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета вформир-и пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде;создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ |
| 20 | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** | 3.02 |  | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживаниигородского пространства. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческиеработы в техниках коллажа, дизайн-проектов.**Проявлять** творческую фантазию,выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессеработы. | выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, |  Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи междучеловеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городскойсреды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.Задания: выполнение практическихработ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 21 | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** | 10.02 |  | выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 22 | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды****Интерьера.** | 17.02 |  | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.**Создавать** практические творческиеработы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подборавещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажнойкомпозиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элементасервиза по аналогии c остальными предметами). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 23 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | 03.03 |  | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.**Приобретать** общее представлениео традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и осваиватьновые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме«Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русскаяусадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом(беседка, мостик и т. д.).  | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 24 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | 10.03 |  | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 25 | **Ты — архитектор!****Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | 17.03 |  |  **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.**Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании сархитектурно-смысловой логикой. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственнойорганизации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.Задание: выполнение практическойтворческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 26 | **Ты — архитектор!****Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | 24.03 |  | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 27 | **Ты — архитектор!****Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | 31.03 |  | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |

**Раздел 4.** ***Образ человека и индивидуальное проектирование*** ***(7 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 28 | **Мой дом — мой образ жизни.** | 14.04 |  | **Осуществлять в с**обственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Самостоятельное определениецели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательнойдеятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач. Задания: выполнение аналитической и практ. работ по теме« Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания собоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). | Подготовка сообщений по теме. | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 29 | **Интерьер, который мы создаем.** | 21.04 |  | **Понимать** **и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера(мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организациимногофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»(фантазийный или реальный). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятельная работа. |
| 30 | **Пугало в огороде,****или… Под шёпот фонтанных струй.** | 28.04 |  | **Узнавать** о различных вариантахпланировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работыс различными материалами в процессесоздания проекта садового участка.**Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции вформировании букета по принципам икебаны. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийскиегорки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.Икебана как пространственная композиция в интерьере.Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). | Зарисовки, наброски, упражнения | Работа на уроке.Самостоятель-ная работа. |
| 31 | **Мода, культура и ты.****Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.** | 5.05 |  | **Приобретать** общее представлениео технологии создания одежды.**Понимать** как применять законыкомпозиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.**Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулированиямассовым сознанием. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме«Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;создание 2—3 эскизов разных видоводежды для собственного гардероба). | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 32 | **Встречают по одёжке.** | 12.05 |  | **Использовать** графические навыкии технологии выполнения коллажа впроцессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.Задания: выполнение коллективныхпрактических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекциимоделейобразно-фантазийного костюма в натуральную величину). | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. |
| 33 | **Автопортрет на каждый день.** | 19.05 | 7А –7Б – | **Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами,стоящими перед гримёром и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.**Уметь воспринимать и понимать**макияж и причёску как единое композиционное целое.Вырабатывать чёткое ощущениеэстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.**Создавать** практические творческие работы в материале. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического иликарнавального персонажа).  | Подготовка сообщений по теме | Работа на уроке.Самостоятельная работа.Анализ и оценивание работ. |
| 34 | **Моделируя себя —****моделируешь мир****(обобщение темы).** | 26.05 |  | **Понимать и уметь доказывать**,что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».**Уметь видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Человек — мера вещного мира.Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшьи «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. | Проекты | Анализ и оценивание работ. |