Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение

 « Средняя школа пгт Подосиновец»

**Рабочая программа по предмету «Музыка»**

**(предметная область «ИСКУССТВО»)**

**для 6 - 8 классов**

на 2022 - 2023учебный год

(базовый уровень)

Составитель программы:

учитель музыки Вопиловская Т.И.,

первая квалификационная категория

пгт Подосиновец 2022

**ВВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа составлена в рамках УМК по Музыке **V**-**VIII** классы (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), издательского центра «Просвещение».

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных организаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в объеме 136 ч. (1 час в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы, в т.ч. о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Регулятивные:***

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- строить жизненные планы во временной перспективе;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

- саморегулировать эмоциональные состояния;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные:***

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

**Предметные результаты**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке основного общего образования с учетом общих требований ФГОС, должны обеспечивать:

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области "Искусство", планируемые результаты освоения предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**6 класс**

*Ученик научится:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Ученик получит возможность научиться:*

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;

- посещать концерты, театры и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**7 класс**

*Ученик научится:*

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Ученик получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**8 класс**

*Выпускник научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

В соответствии с ФГОС ООО в содержании и структуре учебной программы по музыке для **V - VIII класса** основной школы выделяются две линии: *«Основы музыкальной культуры»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности».* Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

* **Музыка как вид искусства**
* **Народное музыкальное творчество**
* **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**
* **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**
* **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**
* **Современная музыкальная жизнь**
* **Значение музыки в жизни человека**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А. Хачатурян, А. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современ. обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел «Опыт музыкально-творческой деятельности» пронизывает все учебные темы и находит свое выражение в совершенствовании музыкально-творческой деятельности и более глубоких представлениях об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
* подбор соответствующих текстов для чтения, задач интересных по содержанию, богатые идеями, имеющие несколько способов решения. Подбирая специальным образом задачи, можно осуществлять и нравственное, и экономическое, и экологическое воспитание;
* применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
* инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
* задачи и задания способствующие формированию критического и логического мышления; навыков оценки, структурирования информации и выделения главного; умений доводить начатую работу до конца; стремления выбирать рациональный путь решения задачи, выполнения задания; умений руководствоваться правилами при выполнении заданий, воспитание ответственного и бережного отношения к окружающей среде, осознание необходимости применения достижений современной науки и технологий для рационального природопользования, формирование основ экологической грамотности.

**Предметные результаты освоения АОП ООО**

***«Музыка»***

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по музыке являются:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Содержание учебного предмета в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название темы*** | ***Основное содержание*** |
|  ***Раздел «Музыка как вид искусства»*** |
| 1Дата01.09 | Удивительный мир музыкальных образов. | Интонация как носитель смысла в музыке. Мелодия – душа музыки. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Развитие вокального жанра светской музыки (романс).  |
| 2 -08.09 | Образы романсов и песен русских композиторов.  | Расширение представлений о жанре романса. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Триединство «Композитор – исполнитель - слушатель» |
| 3- 15.09 | Два музыкальных посвящения.  | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. |
| 4- 22.09 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |
| 5- 29.09 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Характерные черты индивидуального творчества композитора.Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. |
| 6 13.10 | Образы песен зарубежных композиторов. Старинной песни мир.  | *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей: Э. Карузо, М. Каллас, Е. Образцова. Певчие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант. Известные театры оперы и балета.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. *Романтизм в западноевропейской музыке. Черты творчества композиторов – романтиков. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. |
|  ***Раздел «Народное музыкальное творчество»*** |
| 7 20.10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Песенность, напевность, как феномен русского народного пения, искусство распева. Особенности развития русского музыкального фольклора. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки |
| 8 27.10 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Интонационное своеобразие в музыке русского фольклора. Песенность, напевность, как феномен русского народного пения, искусство распева. Академический и народный хоры. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). |
|  ***Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков*** |
| 9- 03.11 | Древнерусская духовная музыка | Древнерусская духовная музыка, знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Песенность, напевность, как феномен русского народного пения, искусство распева. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. |
| 10- 10.11 | Образы русской духовной музыки | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. |
| 11- 17.11 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье - печален». Связь времен. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. |
| 12- 24.11 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. |
| 1301.12 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. |
|  ***Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»*** |
| 1408.12 | Средневековая духовная музыка: григорианский хоралОбразы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с образами духовной музыки в творчестве Баха, на примере жанров фуга, хорал. Сущность Григорианского хорала – два музыкальных средства – лад и ритм. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Принцип построения хорала. |
| 15- 15.12 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения (мадригал, мотет, шансон) | Мадригалы эпохи Возрождения. Мадригал (с латинского песня на родном, материнском языке) – светский музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. Истоки мадригала восходят к народной поэзии, к старинной итальянской одноголосной пастушеской песне. Истоки Мадригала – народная поэзия, старинная итальянская одноголосная пастушеская песня. Важная роль в создании итальянского Мадригала. XVI-XVII вв. – «золотой век» жанра Мадригал, связанный с именами Л. Маренцио, К. Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди. Мадригал этой поры – яркие выразительные контрасты, детально отражающие развитие поэтической мысли. Проявление своеобразной музыкальной символики: пауза в средние слова трактуется как «вздох», хроматизм и диссонанс связываются с представлением о скорби. Мотет – жанр многоголосной вокальной музыки. Возник в XII в. во Франции, с XIII в. до середины XVI в. оставался важнейшим жанром западной-европейской и духовной и светской многоголосной музыки. В XVI в. нашёл продолжение в творчестве О. де Лассо, Дж. Габриэли и Палестрины. |
| 1622.12 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | Развитие жанров светской музыки. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.  |
| 17- 29.12 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. |
| 18-12.01 | Образы скорби и печали.  | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. |
| 1919.01 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. |
| 2026.01 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей: Э. Карузо, М. Каллас, Е. Образцова. Певчие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант. Известные театры оперы и балета.Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. |
| 2102.02 | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. |
|  ***Раздел «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века»*** |
| 2209.02 | «Фортуна правит миром» | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов ХХ столетия. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Сценическая кантата. |
| 2316.02 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. |
| 2402.03 | Джаз – искусство 20 века. | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Эстрадно-джазовый оркестр, имена известных исполнителей: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Л. Утесов. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.  |
| 2509.03 | Мир музыкального театра. | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. |
| 2616.03 |
| 2723.03 | Образы киномузыки. | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. |
|  ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»*** |
| 2830.03 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Музыкальная культура XIX в: формирование русской классической школы. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. |
| 2906.04 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом | Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители классической музыки: Д. Хворостовский, А. Нетребко, В. Спиваков, Д. Мацуев и др. Современные выдающиеся композиторы – А. Пахмутова, Р. Щедрин, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. |
| 30-13.04 | В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Кикты с русским народным муз. творчеством. Концертная симфония. |
| 3120.04 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. |
| 3227.04 | Образы симфонической музыки. «Метель» Г.В. Свиридов | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. |
| 33-11.05 |
|  ***Раздел «Значение музыки в жизни человека»*** |
| 3418.05 | Вечные темы искусства и жизни | Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений:* Жизни и смерти
* Вечности духа и кратковременности земной жизни
* Любви и ненависти
* Войны и мира
* Личности и общества
* Внутренних противоречий в душе человека.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие художественных образов камерной и симфонической музыки. Программная и непрограммная музыка. |

**Содержание учебного предмета в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название темы*** | ***Основное содержание*** |
|  ***Раздел «Музыка как вид искусства»*** |
| 1-03.0906.09 | Классика и современность | Жанровая, стилевая основа музыки.Значение слова «классика». Понятия: классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Современность классической музыки. |
| 2-10.0913.09 | Два направления музыкальной культуры. | Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная и светская музыкальная культура второй половины 17-18 вв.Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. |
| 3-17.0920.09 | Героическая тема в русской музыке. | Драматизм, героика, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная драматургия.Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». |
|  ***Раздел «Народное музыкальное творчество»*** |
| 4-24.0927.09 | Музыка народов мира. | Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект |
|  ***Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков*** |
| 5-01.1004.10 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке | Музыкальная драматургия. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. |
| 6-15.1017.10 | Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя – русская земля | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. |
| 7-22.1024.10 | Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера. | Музы­кальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музы­кального образа и его развития в различных музыкальных формах.Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).  |
| 8-29.1031.10 | Главные образы героев оперы «Князь Игорь» | Музы­кальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музы­кального образа и его развития в различных музыкальных формах.Музыкальные образы оперных героев. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. |
| 9-05.11,07.11 | Симфония №5. П.И. Чайковский | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчест­ве П. И. Чай­ковского. |
|  ***Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»*** |
| 10-12.1114.11 | Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире | Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века. Ж. Бизе. Балет. Музыкальная драматургия.Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. |
| 11-26.1128.11 | Главные образы героев оперы «Кармен» | Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века. Ж. Бизе. Балет. Музыкальная драматургия.Музыкальные образы оперных героев: раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки, раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. |
| 12-03.1205.12 | Сюжеты и образы духовной музыки. | Творчество И.С. Баха (прелюдии, фуга, месса). Образцы духовной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки. Музыка И. С. Баха- язык всех времен и народов. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. |
| 13-10.1212.12 | Камерная инструментальная музыка. *Этюд* | Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Углубление знаний о музыкальном жанре этюде. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр концертного этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. |
| 14-17.1219.12 | Камерная инструментальная музыка. *Транскрипция* | Исполнение музыки как искусство интерпретации.Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. |
| 15-24.1226.12 | Соната № 8. Бетховен | Основные жанры светской музыки: соната.Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве Л. ван Бетховена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.  |
| 16-31.1209.01 | Соната № 11. Моцарт | Основные жанры светской музыки: соната.Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве В. А. Моцарта. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.  |
| 17-14.01,16.01 | Симфоническая музыка. Симфония № 103. Гайдн*.* Симфония № 40. Моцарт | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта. |
| 18-21.0123.01 | Симфония №8 «Неоконченная». Шуберт. Симфония № 5. Бетховен | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве Ф. Шуберта, Л. Бетховена |
| 19-28.0130.01 | Симфоническая картина «Празднества». Дебюсси | Стилевое многообразие музыки (импрессионизм). Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Живописность музыкальных образов симфонической картины. |
|  ***Раздел «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века»*** |
| 20-04.0206.02 | В музыкальном театре. Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века | Драматизм, героика, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная драматургия.Знакомство с жизнью и творчеством. Дж. Гершвина. Д. Гершвин – первооткрыватель симфоджаза. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - 1-я американская национальная опера. Исполнительская трактовка. |
| 21-11.0213.02 | Развитие традиций оперного спектакля в творчестве Д. Гершвина | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Дж. Гер­швин. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев «Порги и Бесс»: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. |
| 22-18.0220.02 | Музыка к драматическому спектаклю. А. Шнитке | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.Знакомство с музы кой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты. Знакомство с музы­кой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие термина «полистилистика». |
| 23-03.0312.03 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Э. Григ | Музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Закономерности музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Приемы (способы) развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. |
| 24-10.0319.03 | Циклические формы инструментальной музыки. Творчество А. Шнитке | Жанры светской музыки. Музыкальная драматургия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Понятие «полистилистика». Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты А. Шнитке. Музыкальная драматургия сюиты. |
| 25-17.0326.03 | Соната № 2. Прокофьев | Основные жанры светской музыки: соната.Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве С. С. Прокофьева. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.  |
| 26-24.0302.04 | Симфония № 1 «Классическая». Прокофьев | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчест­ве С.С. Прокофьева |
| 27-31.0309.04 | Симфония № 7 «Ленинградская» Шостакович | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в симфонии. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчест­ве Д. Б. Шоста­ковича. |
| 28-07.0423.04 | Концерт для скрипки с оркестром. Хачатурян | Жанры светской музыки. Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А. И. Хачатуряна. |
| 29-21.0430.04 | «Рапсодия в стиле блюз». Гершвин. | Симфоджаз. Джордж Гершвин. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Дж. Гершвина. |
|  ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»*** |
| 30-28.0407.05 | В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко. «Ярославна» | Жанры светской музыки. Балет. Музыкальная драматургия. Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Роль балетмейстера и дирижера в балете, хора, тембров инструментов оркестра. |
| 31-05.0511.05 | Балет. Б. Тищенко. «Ярославна» |
| 32-12.0514.05 | Новое прочтение оперы Бизе. Р. Щедрин «Кармен-сюита» | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов. Музыкальная драматургия. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. |
| 33-19.0521.05 | Сюжеты и образы духовной музыки. Жанр *рок-оперы*. | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы главных героев: Христа, Марии Магдалины, Пилата,Иуды. |
|  ***Раздел «Значение музыки в жизни человека»*** |
| 3428.05 | В мире музыкальных образов. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. |

**Содержание учебного предмета в 8 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название темы*** | ***Основное содержание*** |
|  ***Раздел «Музыка как вид искусства»*** |
| 102.09 | Классика в нашей жизни | *Жанровая, стилевая основа музыки.* Значение слова «классика». Понятия: классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Современность классической музыки. |
| 209.09 | В музыкальном театре. Опера | *Музы­кальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музы­кального образа и его развития в различных музыкальных формах.* Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря и половцев. Женские образы оперы. |
| 316.09 | В музыкальном театре. Балет. Балет. Б. Тищенко. «Ярославна» | *Жанры светской музыки. Балет. Музыкальная драматургия.* Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Роль балетмейстера и дирижера в балете, хора, тембров инструментов оркестра. |
| 423.09 | В музыкальном театре. Мюзикл.  | *Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.* Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы главных героев. |
| 530.09 | В музыкальном театре. Рок-опера | *Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.* Углубление знакомства с рок-оперой А. Рыбникова «Юнона и Авось». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы главных героев. |
| 607.10 | Музыка - это огромный мир окружающий человека | *Музы­кальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музы­кального образа и его развития в различных музыкальных формах.*Продолжение знакомства с шедеврами русской и зарубежной музыкальной классики, осознание её духовно-нравственных ценностей. Осмысление контраста образных сфер как основного принципа развития драматургического развития. Умение использовать ИКТ. |
| 714.10 | Классика и современность | Обобщающий урок по теме «Классика и современность». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика – это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.  |
| 821.10 | Музыканты известные маги. И снова в музыкальном театре  | *Музы­кальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музы­кального образа и его развития в различных музыкальных формах.* Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (2ч.) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. *Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.* Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Лирические и драматические образы оперы. Образы главных героев: Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. |
| 9-28.10 | Музыка в храмовом синтезе искусств | *Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная и светская музыкальная культура второй половины 17-18 вв.*Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. |
|  ***Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков*** |
| 1011.11 | В музыкальном театре. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | *Музы­кальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музы­кального образа и его развития в различных музыкальных формах.* Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. |
| 1125.11 | В концертном зале. Симфония. Симфония №5. П.И. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.*Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчест­ве П. И. Чай­ковского, С.С. Прокофьева |
|  ***Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»*** |
| 1202.12 | Опера «Кармен» Ж. Бизе | *Оперный жанр в творчестве композиторов 19* *века. Ж. Бизе. Музыкальная драматургия.*Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев: раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки, раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. |
| 1309.12 |
| 1416.12 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | *Музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.* Закономерности музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Приемы (способы) развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. |
| 1523.12 | В концертном зале. Симфония – прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберт | *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.*Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве Ф. Шуберта. |
|  ***Раздел «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века»*** |
| 16-30.12 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевский -«Ромео и Джульетта» | *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.* Знакомство с музы кой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие термина «полистилистика». |
| 1713.01 | Музыка к драматическому спектаклю. А. Шнитке «Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»  | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Знакомство с музы­кой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие термина «полистилистика». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.  |
| 1820.01 | А. Шнитке «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» |
| 1927.01 | В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля Д. Гершвин «Порги и Бесс» | *Драматизм, героика, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная драматургия. Джаз*. *Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Дж. Гер­швин. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.*Знакомство с жизнью и творчеством. Дж. Гершвина. Д. Гершвин – первооткрыватель симфоджаза. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - 1-я американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев «Порги и Бесс»: Порги и Спортинга Лайфа. Развитие традиций оперного спектакля. |
| 2003.02 | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Шостакович | *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.* Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчест­ве Д. Б. Шоста­ковича. |
| 2110.02 |
| 2217.02 | Литературные страницы Письмо к Богу неизвестного солдата  | *Драматизм, героика, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная драматургия.* Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства. |
| 2324.02 | Галерея религиозных образов.  | *Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).* Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена духовная тема. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: древнерусские иконы, фрески, мозаики, картины русских художников. |
| 2402.03 | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» Свет фресок Дионисия – миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин | *Творчество Г.В. Свиридова. Образцы духовной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки.* Характерные особенности музыкального языка Г.В. Свиридова. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы произведений Р. Щедрина. Образы духовной музыки. Вокально-драматическое творчество русских композиторов (на примере произведений Г.В. Свиридова и Р.К. Щедрина). Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. Приобщение к нравственным, духовным идеалам, хранимым в произведениях искусства. Развитие уважения к религиозным взглядам окружающих и их отсутствию. Эмоциональное восприятие гармонии человека с природой, религией и другими людьми.  |
|  ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»*** |
| 2509.03 | В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и Наказание» Э. Артемьев.  | П*редназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.* Обобщение знаний о легкой и серьезной музыке. Знакомство с современными образцами мюзикла и рок-оперы. Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения творческих задач, критическое мышление и обсуждение с другими. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. |
| 2616.03 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвик.  |
| 2723.03 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь. Музыка к фильму «Властелин колец»  | *Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Музыка в театре и кино.*Осознание учащимися роли музыки в кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа), систематизация знаний об авторах и жанрах киномузыки. Аналитическая и исследовательская деятельность, использование ИКТ. Анализ классической и киномузыки. |
| 28-30.03 | Р Щедрин Балет «Кармен-сюита»  | *Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов*. *Музыкальная драматургия.* Драматургия балета Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. |
| 29-06.04 |
| 3020.04 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | *Знакомство с творчеством выдающийся российских исполнителей.* Елена Образцова – творческий портрет знаменитой оперной певицы. Краткая биографическая справка.  |
| 3127.04 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | *Знакомство с творчеством выдающийся российских исполнителей.* Майя Плисецкая – творческий портрет великой балерины России. Классическая танцовщица – творческий облик, биографическая справка. Работа по исследованию творчества – просмотр видео канала Культура, документальных фильмов о балерине. |
| 3211.05 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке  | *Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.* Лёгкая и серьёзная музыка. Развитие любви и интереса к классической музыке посредством её современной интерпретации. Формирование слушательской культуры и эстетического вкуса, умение анализировать современные исполнительские интерпретации и видеть границу между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Творчество Уэббера, Г. Гладкова, А. Журбина, А. Рыбникова.  |
| 3318.05 |
|  ***Раздел «Значение музыки в жизни человека»*** |
| 3425.05 | Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Встреча пошлого и настоящего, традиций и новаторства. Творческая связь между композиторами – Бетховен и Щедрин. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Использование различных форм музицирования и творческих заданий. |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 6 - 8 КЛАССОВ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Наименование раздела*** | ***6 кл*** | ***7 кл*** | ***8 кл*** | ***Итого*** |
| 1 | ***«Музыка как вид искусства»*** | 6 | 3 | 9 | **18** |
| 2 | ***«Народное музыкальное творчество»*** | 2 | 1 | 0 | **3** |
| 3 | ***«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков»*** | 5 | 5 | 2 | **12** |
| 4 | ***«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»*** | 8 | 10 | 4 | **22** |
| 5 | ***«Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века»*** | 6 | 10 | 9 | **25** |
| 6 | ***«Современная музыкальная жизнь»*** | 6 | 4 | 9 | **19** |
| 7 | ***«Значение музыки в жизни человека»*** | 1 | 1 | 1 | **3** |
|  |  | **34** | **34** | **34** | **102** |

**Учебно-тематический план по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***№урока в КТП*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Кол. часов*** |
|  | ***Раздел «Музыка как вид искусства»*** | **6** |
| 1 | 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | 2 | Образы романсов и песен русских композиторов.  | 1 |
| 3 | 3 | Два музыкальных посвящения.  | 1 |
| 4 | 3 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | 4 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6 | 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  | 1 |
|  |  | ***Раздел «Народное музыкальное творчество»*** | **2** |
| 7 | 8 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. |  |
| 8 | 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. |  |
|  | ***Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX в»*** | **5** |
| 9 | 9 | Древнерусская духовная музыка | 1 |
| 10 | 10 | Образы русской духовной музыки | 1 |
| 11 | 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов.  | 1 |
| 12 | 26 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 13 | 19 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| ***Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»*** | **8** |
| 14 | 12 | Средневековая духовная музыка: григорианский хоралОбразы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. | 1 |
| 15 | 12 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения (мадригал, мотет, шансон) | 1 |
| 16 | 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |
| 17 | 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 18 | 13 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| 19 | 25 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 20 | 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 21 | 17 | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена | 1 |
|  | ***Раздел «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в»*** | **6** |
| 22 | 14 | «Фортуна правит миром» | 1 |
| 23 | 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| 24 | 16 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 25 | 28 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 26 | 29 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 27 | 30 | Образы киномузыки. | 1 |
|  | ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»*** | **6** |
| 28 | 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| 29 | 21 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом | 1 |
| 30 | 11 | В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 31 | 11 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | 1 |
| 32 | 22 | Образы симфонической музыки. «Метель» Г.В. Свиридов | 1 |
| 33 | 23 | Образы симфонической музыки. «Метель» Г.В. Свиридов | 1 |
|  | ***Раздел «Значение музыки в жизни человека»*** | **1** |
| 34 | 34 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
|  |  | Итого | **34** |

**ЭОР:** <https://resh.edu.ru/> **– Российская электронная школа**

**Учебно-тематический план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***№урока в КТП*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Кол. часов*** |
|  | ***Раздел «Музыка как вид искусства»*** | **3** |
| 1 | 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | 18 | Два направления музыкальной культуры. | 1 |
| 3 | 8 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
|  |  | ***Раздел «Народное музыкальное творчество»*** | **1** |
| 4 | 33 | Музыка народов мира. | 1 |
|  | ***Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX в»*** | **5** |
| 5 | 2 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке | 1 |
| 6 | 3 | Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя – русская земля | 1 |
| 7 | 4 | Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера. | 1 |
| 8 | 5 | Главные образы героев оперы «Князь Игорь» | 1 |
| 9 | 28 | Симфония №5. П.И. Чайковский | 1 |
| ***Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»*** | **10** |
| 10 | 12 | Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире | 1 |
| 11 | 13 | Главные образы героев оперы «Кармен» | 1 |
| 12 | 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 13 | 19 | Камерная инструментальная музыка. *Этюд* | 1 |
| 14 | 20 | Камерная инструментальная музыка. *Транскрипция* | 1 |
| 15 | 22 | Соната № 8. Бетховен | 1 |
| 16 | 24 | Соната № 11. Моцарт | 1 |
| 17 | 25 | Симфоническая музыка. Симфония № 103. Гайдн*.* Симфония № 40. Моцарт | 1 |
| 18 | 27 | Симфония №8 «Неоконченная». Шуберт. Симфония № 5. Бетховен | 1 |
| 19 | 30 | Симфоническая картина «Празднества». Дебюсси | 1 |
|  | ***Раздел «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в»*** | **10** |
| 20 | 9 | В музыкальном театре. Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века | 1 |
| 21 | 10 | Развитие традиций оперного спектакля в творчестве Д. Гершвина | 1 |
| 22 | 16 | Музыка к драматическому спектаклю. А. Шнитке | 1 |
| 23 | 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Э. Григ | 1 |
| 24 | 21 | Циклические формы инструментальной музыки. Творчество А. Шнитке | 1 |
| 25 | 23 | Соната № 2. Прокофьев | 1 |
| 26 | 26 | Симфония № 1 «Классическая». Прокофьев | 1 |
| 27 | 29 | Симфония № 7 «Ленинградская» Шостакович | 1 |
| 28 | 31 | Концерт для скрипки с оркестром. Хачатурян | 1 |
| 29 | 32 | «Рапсодия в стиле блюз». Гершвин. | 1 |
|  | ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»*** | **4** |
| 30 | 6 | В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко. «Ярославна» | 1 |
| 31 | 7 | Балет. Б. Тищенко. «Ярославна» | 1 |
| 32 | 11 | Новое прочтение оперы Бизе. Р. Щедрин «Кармен-сюита» | 1 |
| 33 | 15 | Сюжеты и образы духовной музыки. Жанр *рок-оперы*. | 1 |
|  | ***Раздел «Значение музыки в жизни человека»*** | **1** |
| 34 | 34 | В мире музыкальных образов. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 1 |
|  |  | Итого | **34** |

**ЭОР:** <https://resh.edu.ru/> **– Российская электронная школа**

**Учебно-тематический план по музыке для 8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***№ урока в КТП*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Кол. часов*** |
|  | ***Раздел «Музыка как вид искусства»*** | **9** |
| 1 | 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3 | 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет. Б. Тищенко. «Ярославна» | 1 |
| 4 | 5 | В музыкальном театре. Мюзикл.  | 1 |
| 5 | 6 | В музыкальном театре. Рок-опера | 1 |
| 6 | 16 | Музыка - это огромный мир окружающий человека | 1 |
| 7 | 17 | Классика и современность | 1 |
| 8 | 18 | Музыканты известные маги. И снова в музыкальном театре  | 1 |
| 9 | 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
|  | ***Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX в»*** | **2** |
| 10 | 3 | В музыкальном театре. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 11 | 15 | В концертном зале. Симфония. Симфония №5. П.И. Чайковский Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 |
| ***Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»*** | **4** |
| 12 | 20 | Опера «Кармен» Ж. Бизе | 1 |
| 13 | 21 | Опера «Кармен» Ж. Бизе | 1 |
| 14 | 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |  |
| 15 | 14 | В концертном зале. Симфония – прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберт | 1 |
|  | ***Раздел «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в»*** | **9** |
| 16 | 9 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевский «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 17 | 11 | Музыка к драматическому спектаклю. А. Шнитке «Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»  | 1 |
| 18 | 12 | А. Шнитке «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» | 1 |
| 19 | 19 | В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля Д. Гершвин «Порги и Бесс» | 1 |
| 20 | 28 | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Шостакович | 1 |
| 21 | 29 | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Шостакович | 1 |
| 22 | 30 | Литературные страницы Письмо к Богу неизвестного солдата  | 1 |
| 23 | 32 | Галерея религиозных образов.  | 1 |
| 24 | 33 | Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин | 1 |
|  | ***Раздел «Современная музыкальная жизнь»*** | **9** |
| 25 | 7 | В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и Наказание» Э. Артемьев. «Человек есть тайна» | 1 |
| 26 | 8 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвик. От ненависти до любви… | 1 |
| 27 | 13 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь чтобы зажечь день. Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |
| 28 | 23 | Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита» фрагменты | 1 |
| 29 | 24 | Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита» фрагменты | 1 |
| 30 | 22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 31 | 25 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 32 | 26 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке  | 1 |
| 33 | 27 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | 1 |
|  | ***Раздел «Значение музыки в жизни человека»*** | **1** |
| 34 | 34 | Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит | 1 |
|  |  | Итого | **34** |
|  |  |  |  |

**ЭОР:** <https://resh.edu.ru/> **– Российская электронная школа**